

FOCUS

MAI 2018

L'ÉDITION DE JEUNESSE EN ITALIE



DÉPARTEMENT ÉTUDES

AUTEUR

Ilaria CONNI

COORDINATION

Claire MAUGUIÈRE

Table des matières

L'ÉDITION JEUNESSE EN ITALIE – DONNÉES GÉNÉRALES.....	2
> Aperçu historique	2
> Principaux chiffres du secteur	4
LE PAYSAGE ÉDITORIAL.....	6
> Données générales	6
> Les éditeurs spécialisés.....	7
> Éditeurs généralistes publiant des livres jeunesse.....	9
LA PRODUCTION PAR SEGMENT.....	11
> Pour les tout-petits (0-3 ans)	11
> Albums (3-10 ans).....	12
> Livres d'activité	12
> Premiers romans (7-13 ans).....	12
> La bande dessinée pour enfants	13
> Pour les adolescents	13
COMMERCIALISATION, PROMOTION ET PRATIQUES DE LECTURE	15
> Les points de vente de livres jeunesse.....	15
> La promotion du livre jeunesse.....	16
> Pratiques de lecture.....	19
ANNUAIRES.....	20
> Éditeurs.....	20
> Librairies	28

L'ÉDITION JEUNESSE EN ITALIE – DONNÉES GÉNÉRALES

Le secteur jeunesse représente 12,2% du CA de l'édition italienne, part en forte hausse ces dernières années.

Environ 6 000 titres jeunesse ont été publiés en Italie (chiffre 2016)

> Aperçu historique

Les origines de la littérature jeunesse italienne se situent, comme pour d'autres pays européens, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, avec la parution des premières collections destinées aux enfants et de magazines tels que *Le Magasin des enfants* de madame Leprince de Beaumont, publié en Italie à cette période. Mais, à la différence des autres pays de l'Europe du Nord, l'Italie connaît néanmoins une période de stagnation d'un siècle au moins : il faut attendre les années 1880, soit vingt ans après l'unification de l'Italie, pour voir apparaître les premières œuvres de littérature enfantine proprement dites. Les premiers ouvrages qui marqueront l'histoire de la littérature jeunesse italienne sont *Pinocchio* de Carlo Collodi (1881) et *Le Livre-cœur* (1886) d'Edmondo de Amicis, deux ouvrages très différents qui cherchent chacun à valoriser les idéaux pédagogiques du moment. *Pinocchio* a été traduit dans de nombreuses langues, devenant avec le temps un véritable classique qui a su inspirer les auteurs et les illustrateurs du monde entier. *Le Livre-cœur*, au contraire, est sûrement moins connu en dehors de l'Italie et a toujours divisé les critiques : certains le considèrent comme un ouvrage moralisateur, d'autres estiment qu'il a contribué à former la société moderne italienne.

Au début du XX^e siècle, avec l'essor de la psychanalyse et sa nouvelle façon de penser l'enfance, les auteurs cessent petit à petit de se préoccuper d'éducation : le merveilleux devient à la mode, les personnages ne sont plus des bons élèves mais des enfants terribles, comme Gian Burrasca (littéralement Jean Tempête) et Viperetta (Petite Vipère), héros, respectivement, du *Giornalino di Gian Burrasca* (Le journal de Jean Tempête*¹, 1907) et de *Viperetta*, d'Antonio Rubino (1919). La nouvelle littérature d'évasion et de divertissement se concentre sur le plaisir et l'amusement des lecteurs, laissant de côté la morale et l'objectif essentiellement éducatif.

Avec le développement de la presse et la création de nouvelles maisons d'édition, le marché s'élargit et le débat sur la place de la littérature d'enfance en Italie s'enflamme. D'un côté, Benedetto Croce, philosophe italien majeur du début du XIX^e siècle, représentant du libéralisme, considère la littérature jeunesse comme un sous-genre qui ne pourra jamais être un art littéraire à part entière. De l'autre, les intellectuels néohégéliens placent l'enfant au centre de la pédagogie et estiment qu'il mérite une production spécifique de haut niveau.

Lorsque le fascisme arrive au pouvoir en 1922, la littérature jeunesse connaît un véritable changement : l'idéologie influence la création – notamment dans la presse – à des fins de propagande. Néanmoins, la censure du régime n'atteint pas la totalité de la production. On trouve ainsi au sein des collections « Biblioteca dei miei ragazzi » (la bibliothèque de mes

¹ Les titres indiqués en français suivis d'un astérisque n'ont pas été publiés en français lors de la réalisation de cette étude. Ce sont donc des traductions indicatives.

enfants) chez **Salani** à Florence et « La Scala d'oro » (l'escalier d'or) chez **UTET** à Turin des titres créatifs et innovants, parmi lesquels beaucoup de traductions étrangères. Le courage pédagogique et l'élégance graphique de ces collections rendent ces ouvrages très différents de la production du régime.

À la naissance de la République, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, certains auteurs très connus commencent à écrire pour les enfants. La publication des *Contes italiens* de Calvino (un recueil de contes de la tradition populaire italienne) signe l'ouverture des grandes maisons d'édition de littérature générale, comme **Einaudi** et **Mursia**, aux récits pour la jeunesse.

Les années 1960 voient une transformation radicale des conditions économiques et des habitudes des Italiens : la consommation bat son plein, l'électroménager entre dans les foyers, l'immigration du sud vers le nord du pays amplifie la concentration de la population dans les villes, l'instruction scolaire devient obligatoire jusqu'à 14 ans et la télévision est désormais à la portée de tous. Les Italiens ont une vraie soif de culture et de connaissance. L'école déclare l'apprentissage de la lecture obligatoire, favorisant la création de maisons d'édition et de collections pour les enfants. En 1966, Rosellina Archinto crée **Emme Edizioni**, un projet éditorial très novateur, aussi bien du point de vue du contenu que de l'esthétique : chaque livre est un projet à part entière, auquel participent auteurs, illustrateurs, graphistes, photographes, architectes... On retrouve chez cet éditeur les œuvres de Maurice Sendak, Leo Lionni, Iela Mari, Bruno Munari, Tomi Ungerer, Michael Foreman, Nicole Claveloux, Mitsumasa Anno, Eric Carle, etc.

Dans les années 1970 la première librairie pour enfants ouvre à Milan, Bruno Munari² crée la collection « Tantibambini » (beaucoup d'enfants) chez **Einaudi Editore**, et Gianni Rodari³ publie la *Grammaire de l'imagination* (traduit par Rue du Monde en 2010), qui devient un livre culte pour les professionnels de l'enfance. En 1975, les enfants découvrent par ailleurs dans la revue hebdomadaire *Il Corriere dei piccoli* (le courrier des petits) Pimpa, un personnage imaginé par Francesco Tullio Altan : ce chien blanc à pois rouge entre petit à petit dans l'imaginaire collectif des jeunes Italiens. À la même période, est créée la première collection de livres cartonnés pour tout-petits aux éditions **La Coccinella**. On y trouve des livres à trous : un tout-carton indestructible est perforé en fonction de l'histoire, relié avec une spirale et vendu à petit prix. Cette collection a réellement changé la vision des livres pour les tout-petits en Italie.

À partir du milieu des années 1980, les éditeurs tablent sur la différenciation de l'offre, ce qui pousse à la création de collections de très haut niveau. Les éditions **EL** proposent la collection « Un libro in tasca » (un livre dans la poche) et la collection de romans « Le lettura » (les lectures) qui sont publiées pour la première fois en format de poche ; **Salani** lance la collection « Gli isticci » (les hérissons), dans laquelle on retrouve l'œuvre de Roald Dahl pour les 9-12 ans ; **Mondadori** crée la collection « Gaia Junior », entièrement pensée pour les filles. C'est aussi le moment des premières publications dédiées aux adolescents, où l'on retrouve des thèmes d'actualité traités avec un réalisme jamais perçu jusqu'alors dans des livres destinés à la

² Bruno Munari (1907-1998) a sans doute été le plus éclectique des artistes-designers italiens. Il a consacré toute son œuvre création, portant une attention particulière à l'univers des enfants et au jeu. Munari a créé tout au long de sa carrière plus de soixante titres, parmi lesquels les très connus *Pre-libri* (*Prélivres*) et les *Libri illeggibili* (*Les livres illisibles*).

³ Gianni Rodari est journaliste, poète et écrivain pour enfants, le premier Italien à avoir gagné le prix Hans Christian Andersen en 1970.

jeunesse. Dans le même temps, les maisons d'édition qui se consacrent aux plus jeunes commencent à publier des albums de qualité, avec une vraie attention à la forme et au contenu.

La croissance économique du secteur jeunesse amène logiquement à une augmentation du nombre de titres publiés et attire les éditions généralistes, qui souhaitent investir ce marché rentable. Ce phénomène s'accroît au moment de la parution italienne de la saga *Harry Potter* en 1997 chez **Salani**. Les éditeurs se lancent dans une chasse à ces nouveaux phénomènes de marché, à la recherche du best-seller qui se vend sur épreuves ou sur un *pitch*. Beaucoup d'éditeurs, attirés par les très bonnes ventes des ouvrages du jeune magicien, décident de publier des titres jeunesse. C'est dans les années 1990 qu'une surproduction apparaît : en 1987, on dénombre 952 nouveautés jeunesse, en 1998 il y en a 2 063, chiffre plus au moins stable jusqu'à aujourd'hui.

> Principaux chiffres du secteur

→ Remarque préliminaire : les statistiques de l'association des éditeurs italiens intègrent les romans jeunes adultes au secteur de la littérature et non au secteur de l'édition jeunesse. Ces ouvrages ne sont donc pas inclus aux chiffres présentés ci-dessous et il n'existe pas de données chiffrées consacrées spécifiquement à ce segment.

En 2016, le chiffre d'affaires du secteur est de 190 millions d'euros, soit 12,2 % du CA total de l'édition italienne (hors manuels scolaires) et enregistre une augmentation de 5,3 % par rapport à 2015. C'est la plus importante augmentation du secteur éditorial italien.

En 2016, 6 081 titres (nouveautés, rééditions et réimpressions) jeunesse ont été publiés.

Répartition des titres jeunesse publiés par tranche d'âge du lectorat (données 2016)

Tranche d'âge concernée par les ouvrages jeunesse	% du nombre de titres publiés
0 à 4 ans	41,5
5 à 6 ans	24,1
7 à 8 ans	17,8
9 à 10 ans	8,5
11 à 13 ans	5,0
Autre (classiques, etc.)	3,1
Total	100

Source : Association des éditeurs italiens (AIE)

La plus grande partie de la production d'ouvrages jeunesse en Italie concerne ainsi les enfants de moins de 7 ans (plus de 65 % des titres produits).

Par ailleurs, la non-fiction ne représente que 17,4 % des nouveautés publiées.

Les échanges internationaux

56,1 % des ouvrages jeunesse édités en Italie sont des ouvrages d'auteurs italiens. 15,4 % des titres jeunesse traduits en italien sont des ouvrages anglais, 9,6 % sont des ouvrages américains et 8,6 % sont des ouvrages français.

Nombre de livres pour enfants dont les droits ont été vendus et achetés entre 2010 et 2016

Année	Cessions de titres italiens	Achats de titres étrangers
2010	1 607	1 283
2011	1 872	1 170
2012	1 984	963
2013	2 029	879
2014	1 907	1 501
2015	2 140	1 917
2016	2 948	1 897

Source : LiBeR, *Rapporto sull'editoria per ragazzi*, 2017

D'une façon générale, on remarque la très forte internationalisation du secteur : les ventes de droits ont progressé de 83 % entre 2010 et 2016 et les achats de droits de près de 48 % dans le même temps. 49 % des droits d'ouvrages italiens vendus en 2016 étaient des livres pour enfants (et plus de 70 % des ouvrages coédités en langues étrangères).

Les petites et moyennes maisons d'édition vendent les droits de 18,9 % des livres pour enfants italiens traduits en langues étrangères et achètent 15,5 % des titres étrangers traduits.

La plupart des éditeurs possèdent un service interne qui s'occupe de la cession de droits à l'étranger. Il existe toutefois également des agences qui proposent leurs services aux éditeurs comme Debbie Bibò ou Book on a Tree.

Outre les aides du Centre national du livre (CNL) et celles des instituts français, il existe un programme d'aides spécifique : Transbook. Ce programme européen est dédié aux images et à la littérature pour enfants à travers l'échange d'artistes et de professionnels dans sept pays différents : Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, France, Italie et Slovaquie.

LE PAYSAGE EDITORIAL

Le nombre d'éditeur italiens publiant des ouvrages jeunesse est en hausse et ce sont notamment de petites structures qui se consacrent exclusivement à cette production.

> Données générales

Selon l'édition 2017 du rapport de l'Association des éditeurs italiens, le nombre d'éditeurs jeunesse augmente en 2016 tandis que le nombre moyen de nouveautés publiées par an et par maison diminue pour atteindre 11,4 titres.

En 2017, quatorze éditeurs jeunesse publient 50 % des titres édités en Italie, mais les petits et moyens éditeurs représentent 77,2 % du CA du marché.

Évolution du nombre d'éditeurs jeunesse

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Petits éditeurs (1 à 10 titres/an)	144	154	153	164	152	142	159
Éditeurs moyens (11 à 50 titres/an)	42	39	41	36	36	34	36
Grands éditeurs (+ 50 titres par an)	11	9	9	11	11	10	12
Total	197	202	203	211	200	186	207

Source : LiBeR, *Rapporto sull'editoria per ragazzi*, 2017

Parmi les 207 éditeurs qui publient des titres jeunesse en 2017, quatorze éditeurs se partagent la moitié de la production du secteur. La plupart d'entre eux appartiennent à de grands groupes éditoriaux, comme **Piemme**, **Mondadori**, **Emme**, **EL**, **Einaudi Ragazzi**, **Rizzoli e Fabbri** (Groupe Mondadori), **Salani** (Groupe Mauri Spagnol), **De Agostini** (Holding De Agostini s.p.a.), **Giunti** (Giunti editore s.p.a.). Trois autres sont des éditeurs indépendants : **Gallucci**, **Lapis** et **Il Castoro**.

Liste des plus importants éditeurs jeunesse (chiffres 2016)

Les « grands » éditeurs (plus de 50 titres par an)	Nombre de titres jeunesse publiés
Giunti	183
Piemme	164
Mondadori	144
Emme	92
EL	87
Salani	70
De Agostini	67
Gallucci	60
Einaudi Ragazzi	59
Rizzoli	56
Lapis	54
Fabbri	52

Source : LiBeR, *Rapporto sull'editoria per ragazzi*, 2017

> Les éditeurs spécialisés

Parmi les éditeurs spécialisés sur les ouvrages jeunesse et appartenant à des groupes éditoriaux, on peut citer, notamment :

- Dans le groupe Mondadori : **Piemme, Emme, EL et Electa kids** ;
- Editrice Il Castoro (Il Castoro, Edizioni Sonda et Libreria dei ragazzi) : **Il Castoro** ;
- Giunti Editore s.p.a : **Editoriale Scienza** et **Fatatrac, Donzelli** ;
- EFFE : **Feltrinelli kids** ;
- Il Castello srl : **Arka** et **La Margherita**.

Piemme. Créée en 1982, Piemme entre dans le groupe Mondadori en 2003. La maison propose plusieurs collections, pour chaque tranche d'âge : « Il Battello a vapore » (6-13 ans), collection qui existe depuis les années 1990 et dans laquelle on retrouve des séries comme celle de Geronimo Stilton. À l'intérieur de la collection on retrouve également certains des auteurs italiens les plus connus comme Emanuela Nava, Anna Vivarelli, Sebastiano Ruiz Mignone, Luigi Garlando, Pierdomenico Baccalario. Les romans pour adolescents font partie de la sous-collection « Vortici » (11-14 ans), dans laquelle on trouve des titres comme *La grande avventura (Le Vagabond, Gallimard jeunesse)* de Robert Westall, classique réédité en 2012, et *Cercando Juno (En cherchant Juno*)* de Gary Schmidt, paru en 2017. Citons également « Freeway », collection jeunes adultes, dans laquelle est notamment édité *The Bunker Diary (Captifs, 10/18)* et *Naked (Nu*)* de Kevin Brooks, parus en 2016 et 2017.

Il Castoro. Née en 1993 à Milan, la maison d'édition Il Castoro ouvre son catalogue à la jeunesse en 1999. La production éditoriale s'étend des albums pour les plus petits jusqu'aux livres d'art, en passant par les romans pour les adolescents. On y trouve des best-sellers comme *Diario di una schiappa (Journal d'un dégonflé,)* de l'Américain Jeff Kinney ; des illustrateurs internationaux remarquables comme Pittau et Gervais, Houdart, Alemagna, Tessaro, Negrin et Riddell ; des ouvrages très connus en France comme *365 Pinguini (365 pingouins)*, de Fromental et Jolivet, *Il ciuccio di Nina de Barcillon (La Tétine de Nina)* de Naumann-Villemin, et *Il mio mondo a testa in giù (Histoires pressées)* de Bernard Friot ; des livres sur l'art comme *L'Arte a soqqadro (L'Art en bazar)* de Ursus Wehrli ; des BD comme *Roller girl* de Victoria Jamieson... Sa collection jeunes adultes, « Hot spot », propose des titres comme *Solo per sempre tua (Je suis à toi pour toujours*)* de Louise O'Neill et *Il viaggio de Camden (Le Voyage de Camden, Challenger Deep en anglais*)* de Neal Shusterman.

Editoriale Scienza. Maison d'édition spécialisée dans les ouvrages de vulgarisation scientifique pour les enfants, Editoriale Scienza appartient au groupe Giunti. La maison d'édition traduit des ouvrages étrangers et crée ses propres projets éditoriaux. Elle propose un certain nombre de collections différentes :

- « 1, 2, 3 Raccontami una storia », qui propose des histoires de fiction avec lesquelles le lecteur peut apprendre les premières notions de logique et mathématique ;
- « A tutta scienza », collection de documentaires illustrés autour des sciences comme *Il mondo segreto delle piante (Les Plantes ont-elles un zizi ?)* de Jeanne Failevic et Véronique Pellissier ;
- « Bellodasapere », avec des documentaires pour les plus petits comme *Sopra e sotto (Dessus dessous)* de Patricia Hegarty et Tanera Simons, paru en 2018 ;
- « Donne nella scienza », des biographies de femmes qui ont fait l'histoire de la science, comme *Ragazze con i numeri (Filles avec les nombres*)* de Vichi de Marchi et Roberta Fulci.

Feltrinelli Kids. Feltrinelli Kids a été créée en 1999 comme branche de la maison d'édition généraliste. Elle publie aujourd'hui des romans pour les enfants parmi lesquels les très amusants livres de Ulf Stark ou les ouvrages d'Annika Thor ; des romans pour les adolescents comme ceux de Meg Rosoff, Paul Dowsell et Shane Peacock ; des documentaires comme *Le regole raccontate ai bambini* (Les règles racontées aux enfants*) de Gherardo Colombo e Marina Morpurgo ou *In viaggio per l'universo* (En voyage vers l'univers*) de Stefano Sandrelli.

Parmi les éditeurs indépendants spécialisés, on peut citer : **Gallucci, Lapis, Artebambini, Babalibri, Bachillega, Beisler, Camelozampa, Carthusia, La Coccinella, Coccole Books, Editions du Dromadaire, Franco Cosimo Panini, Ippocampo, Kalandraka, Kite edizioni, Lapis, Minibombo, Orecchio Acerbo, Pelledoca, Lo Stampatello, Sinnos, Terre di Mezzo, Topipittori, Zoolibri.**

Franco Cosimo Panini. Créée à Modène en 1994, Franco Cosimo Panini editore commence son activité en publiant les histoires du chien Pimpa, le personnage créé par Altan, et connaît assez vite un grand succès (*Pimpa* avait été prépublié dans *Il Corriere dei piccoli*, revue italienne spécialisée, et ses aventures seront diffusées dans *Récré A2* en 1984). En 2001, le personnage de Giulio Coniglio, créé par Nicoletta Costa, fidélise également les tout-petits avec ses livres cartonnés. Le catalogue s'élargit ensuite avec la collection pour les 0-3 ans dans laquelle on retrouve les livres cartonnés d'auteurs italiens comme Gek Tessaro ou Emanuela Bussolati, et la sous-collection « 0-3 dal mondo » qui rassemble les livres étrangers, comme *Seguimi piano andiamo lontano* (*Petite main, petit pouce*) de Martine Perrin. Panini publie également des livres pop-up, comme ceux de David A. Carter ou *Oops ! Il mio cappello* (*Oh ! mon chapeau*) du duo Boisrobert/Rigaud.

Orecchio Acerbo. Les éditions Orecchio Acerbo ont été créées en 2001 à Rome par Fausta Orecchio et Simone Tonucci. La maison publie principalement des albums pour toutes les tranches d'âge, aussi bien en traduction qu'en création : Mattotti, Jolivet, Negrin, Almond, Browne, BlexBolex, Wiesner sont quelques-uns des auteurs et illustrateurs de la maison d'édition. Citons également, parce qu'ils sont très connus en Italie, *In bocca al lupo*, de Fabian Negrin, paru en 2002, et *L'autobus di Rosa* (*Le Bus de Rosa*) de Fabrizio Silei, avec les illustrations de Maurizio A.C. Quarello, traduit dans 11 pays.

Lo Stampatello. Jeune maison d'édition indépendante, Lo Stampatello publie, entre autres, la série « Piccolo uovo », pour les plus petits, illustrée par Altan (dessinateur très connu en Italie, créateur de Pimpa) et pour les plus grands *La dichiarazione dei diritti delle mamme* et *La dichiarazione dei diritti dei papa* (*La Déclaration des droits des mamans* et *La Déclaration des droits des papas*) d'Élisabeth Brami, illustrés par Estelle Billon-Spagnol.

Terre di Mezzo. Cette jeune maison d'édition est née d'un journal vendu dans la rue. Le journal est devenu éditeur et, au fil du temps, le catalogue jeunesse s'est élargi. Aujourd'hui Terre di Mezzo publie des albums et des romans pour les enfants comme les histoires de Björn de Delphine Perret ou *Il peggior compleanno della mia vita* (*Le Pire anniversaire de ma vie*) de Benjamin Chaud, ainsi que des romans de Timothée de Fombelle.

Topipittori. Née en 2004 à Milan, Topipittori est spécialisée en livres illustrés pour les enfants. Le catalogue comprend des albums, des biographies, des bandes dessinées et des documentaires avec les collections « Pippo » (petite pinacothèque portative) et « Pino » (petits naturalistes observateurs). Certains titres des auteurs Zoboli et Mulazzani sont très connus en Italie, comme *Vorrei avere* (Je voudrais avoir*) ou *Il grande libro dei pisolini* (Grand sommeil et petits lits).

> Éditeurs généralistes publiant des livres jeunesse

Les maisons généralistes proposant des ouvrages jeunesse et faisant partie de groupes éditoriaux sont, notamment, les suivantes :

- Au sein du groupe groupe Mondadori : **Mondadori, Einaudi Ragazzi, Rizzoli, Fabbri** ;
- Mauri Spagnol : **Salani** ;
- Holding De Agostini s.p.a. : **De Agostini** ;
- Giunti editore s.p.a. : **Giunti, Bompiani** ;
- RCS Media Group : **Adelphi** ;
- Gruppo Editoriale San Paolo : **Edizioni San Paolo**.

Mondadori. Depuis ses débuts, la maison d'édition historique de Milan a été capable d'influencer le marché de l'édition jeunesse. Ses collections comme « Mondadori Junior » ou « Gaia Junior » ont fait connaître au public des auteurs incontournables comme Melvin Burgess, Margaret Mahy, Christine Nöstlinger, Gary Paulsen, Jerry Spinelli et Robert Westall. La maison d'édition a connu de vrais succès de ventes avec *Hunger Games* de Suzanne Collins paru en 2008 ou *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret (L'Invention de Hugo Cabret)* de Brian Selznick. Sa collection « Contemporanea » a su proposer au lecteur la réédition de « classiques » contemporains et des auteurs incontournables comme les Italiens Davide Morosinotto et Chiara Carminati.

Salani. Créée en 1862, Salani est l'une des plus anciennes maisons d'édition toujours en activité ; elle appartient aujourd'hui au groupe GeMS (le groupe éditorial Mauri Spagnol). En 1986, Salani crée la collection « Gl'Istrici », grâce à laquelle les jeunes lecteurs italiens ont découvert des auteurs phares comme Roald Dahl, Anne Fine, Silvana De Mari, Silvana Gandolfi, Astrid Lindgren ou Daniel Pennac. Salani est l'éditeur italien de *Harry Potter* et la maison propose également d'autres titres aux adolescents comme *L'ottico di Lampedusa (L'Opticien de Lampedusa)* d'Emma-Jane Kirby et des livres illustrés comme *L'albero (L'Arbre généreux)* de Shel Silverstein ou *Una storia d'amore (Hyacinthe et Rose)* de François Morel et Martin Jarrie. Salani publie enfin les séries *Fairy Oak* d'Elisabetta Gnone et *Beast Quest* d'Adam Blade.

Rizzoli. Après l'acquisition en 2015 de la part de Mondadori et la fusion du fonds des catalogues jeunesse de Rizzoli et de Fabbri e Bompiani, Rizzoli a su tracer son propre chemin. Aujourd'hui la maison d'édition propose des albums pour les enfants, des romans pour les adolescents et des livres jeunes adultes. Auparavant, Rizzoli proposait deux collections jeunes adultes (« Oltre » et « 24/7 ») qui paraissent désormais sous la collection « Ragazzi ». Dans cette tranche d'âge, on trouve des livres comme *Tartarughe all'infinito (Tortues à l'infini)* de John Green paru en 2017 ou la série *Fallen (Damnés)* de Lauren Kate parue en 2017. Rizzoli publie également le catalogue BUR ragazzi, qui rassemble classiques historiques et contemporains.

Bompiani. Créée en 1929 à Milan, Bompiani a un temps appartenu au groupe Mondadori avant de rejoindre le groupe Giunti. Éditeur du *Petit Prince* en Italie, Bompiani a aujourd'hui resserré sa production jeunesse. Grâce à la collection « asSaggi », dirigé par Beatrice Masini, la maison a su se renouveler constamment. L'un des titres de cette collection, *Fuori fuoco (Hors champs)* de Chiara Carminati, a remporté en 2015 le prix Strega, l'un des plus importants du secteur. Toujours dans cette collection, citons *Ultimo venne il verme (Et en dernier*)* de Nicola Cinquetti, illustré par Franco Matticchio, un livre de fables contemporaines.

San Paolo. La section jeunesse de San Paolo partage avec la maison d'édition mère l'engagement à promouvoir des valeurs humanistes et la parole de Dieu, selon l'esprit d'évangélisation qui anime San Paolo depuis sa création. Au fur et à mesure, Lodovica Cima, directrice éditoriale, a ouvert la production à des ouvrages moins didactiques. En 2008, la maison publie ainsi par exemple *Le lacrime dell'assassino (Les Larmes de l'assassin)* d'Anne-Laure Bondoux, suivi des autres livres de l'auteure. Depuis, le catalogue pour les adolescents propose des histoires fortes en prise avec l'actualité et met en avant les auteurs italiens comme Antonio Ferrara avec *Zo'* (2016) ou Davide Rondoni, avec *Best della grande palude* paru en 2018.

Parmi les maisons généralistes indépendantes, citons : **Bao, Canicola, Maurizio Corraini editore, Edizioni Curci, Edizioni Corsare, Else, Fanucci, Logos, La Nuova Frontiera, EDT (Giralangolo), Rue Ballu.**

Bao. Née en 2009 à Milan, Bao publishing devient très vite une des maisons incontournables de la bande dessinée italienne, publiant des auteurs comme David B., Émile Bravo, Neil Gaiman, Dave McKean, Alan Moore ou Jeff Smith. Bao a connu un succès extraordinaire avec les ouvrages de l'auteur Zerocalcare (publié en France aux éditions Paquet et Cambourakis), qui ont atteint le million d'exemplaires en quelques années. La collection pour les enfants, BaBao, propose des séries de BD pour enfants comme *Hilda* de Luke Pearson, et *Anna e Froga* d'Anouk Ricard.

Canicola. Canicola est une association culturelle née en 2004 à Bologne. Son activité principale est la promotion de la bande dessinée à travers des projets éditoriaux de grande qualité de jeunes auteurs non encore publiés, ainsi que la traduction d'ouvrages méconnus en Italie, comme les livres du maître japonais Tsuge. À la suite de son activité de promotion au sein des écoles, Canicola a lancé en 2017 la collection jeunesse « Dino Buzzati » avec les titres *Hansel e Gretel* de Sophia Martineck, *La mela mascherata* (La pomme masquée*) de Martoz et *I gioielli di Elsa* (Les bijoux d'Elsa*) de Sarah Mazzetti.

Maurizio Corraini. Né comme galerie d'art à Mantoue, Corraini est devenu éditeur de livres d'artistes (designers, architectes, peintres...) comme Enzo Mari, Ettore Sottsass, Paul Rand, Andrea Branzi, Steven Guarnaccia, Michelangelo Pistoletto, Antonio Marras, Paul Cox, Suzy Lee, Gabriele Basilico, Taro Gomi, Richard McGuire, Taro Miura, Harriet Russell. Corraini détient les droits de l'œuvre de Bruno Munari et publie également des pop-ups comme *Popville* et *Nella foresta del bradipo* (*Popville* et *Dans la forêt du paresseux*) de Boisrobert et Rigaud.

La Nuova Frontiera. Section jeunesse de la maison d'édition homonyme, qui publie des livres de culture ibérique et hispano-américaine, La Nuova Frontiera junior publie depuis 2013 des classiques de la littérature jeunesse comme les ouvrages d'Astrid Lindgren, des œuvres de mythologie et des contes classiques, des livres sur la philosophie comme *Abecedario di filosofia* (Abécédaire de philosophie*) d'Emiliana di Marco et des romans pour les adolescents comme *Hotel Grande A* (*Hôtel grand amour*) de l'auteur hollandais Sjoerd Kuyper.

Else. Else est un atelier de sérigraphie situé à Rome qui publie des livres illustrés à tirage limité et utilise des matériaux écologiques. Else organise également des ateliers de sérigraphie pour les adultes et les enfants. Dans son catalogue, on retrouve des livres comme *Abecedaria* de BlexBolex, ou *Gli uccelli* (*Les Oiseaux*) de Daphné du Maurier, illustré par Armin Greder.

LA PRODUCTION PAR SEGMENT

> Pour les tout-petits (0-3 ans)

Les œuvres des années 1970 – comme celles d’Enzo Munari, de Leo Lionni ou Iela Mari – ont profondément marqué la production éditoriale pour les plus jeunes. Les collections de cartonnés pour les tout-petits reprennent en effet aujourd’hui encore souvent le minimalisme esthétique et le principe de forte interaction des premiers livres-objets publiés par la maison d’édition **La Coccinella** dès 1977. Le façonnage s’enrichit de trous, de flaps (*Buchi e Bruchi* [Trous et chenille*] de Gek Tessaro), ou joue sur la transformation dans les livres d’Agnese Baruzzi, *Trasformacose* et *Trasformanatura* (Transformechoses*, Transformenature*) publiés par **Lapis** entre 2015 et 2016.

Les maisons **Babalibri**, **Fatatrac**, **Kalandraka**, **Emme**, **Gallucci**, **Franco Cosimo Panini** publient également de nombreux ouvrages cartonnés. La promotion de ce segment a certainement été aidée par le projet national de promotion de la lecture *Nati per leggere* (Nés pour lire), cocréé en 1999 par L’Association nationale des pédiatres, L’Association italienne des bibliothèques et le Centre pour la santé de l’enfant. *Nati per leggere* a pour objectif principal de promouvoir la lecture en famille dès la naissance à travers des propositions de livres pour les bébés et des rencontres avec les bibliothécaires, les parents et les enfants.

Tararì Tararera, *Badabum* et *Rulba Rulba* d’Emanuela Bussolati, succès commerciaux remarquables, parus entre 2009 et 2013 chez **Carthusia**, sont des ouvrages mettant l’accent sur le langage : comptines, onomatopées, assonances, lallations. L’auteur invente franchement ici une langue enfantine qui s’appelle « piripù ». Le lecteur adulte, qui peut être un peu désorienté au début, lit le livre en se mettant au niveau du bébé qui ne sait pas encore parler. Ces ouvrages se rapprochent beaucoup de la poésie métasémantique de Fosco Maraini, qui peut être comparée aux expériences autour de la langue d’Henri Michaux.

Nous trouvons également dans la tranche 0-3 ans les livres sonores de **Fabbri Editori**, qui ont, dès 2001, traduit en italien la collection de Gallimard « Mes petits livres sonores » et ajouté des puces audio (là où avant n’existaient que les CD) avec des propositions de musique contemporaine, quand souvent les livres sonores pour les tout-petits s’arrêtaient à la musique classique et à la chanson populaire. Le livre de Soledad Bravi, *L’uccellino fa...*, publié pour la première fois en Italie en 2005 et réimprimé plusieurs fois par **Babalibri** (*Le Livre des bruits*) est également devenu une référence.

Signalons enfin une toute jeune maison d’édition créée en 2013, **Minibombo**, qui s’est tout de suite concentrée sur les tout-petits. Les livres sont pensés pour une lecture à voix haute et une interaction très forte entre adulte et enfant. **Minibombo** aime explorer des langages différents et a créé des applications à partir de certains de ses livres. Elles sont très simples, intuitives, et combinent l’histoire avec des jeux qui peuvent être utilisés par l’enfant sans besoin du soutien de l’adulte. La dernière en date (paru en 2018) s’intitule *Affamato come un lupo* (Une faim de loup*) de Silvia Borando, également fondatrice de la maison d’édition.

> Albums (3-10 ans)

Ces dernières années, le secteur des albums est devenu très créatif.

« Le Pulci nell'orecchio » (les puces dans l'oreille) est une nouvelle collection d'**Orecchio Acerbo**, éditeur qui propose aux enfants des textes d'auteurs classiques illustrés par Fabian Negrin, également directeur de collection. Fabian Negrin, d'origine argentine, actif en Italie depuis très longtemps, est certainement l'un des illustrateurs et auteurs les plus prolifiques et intéressants du secteur. Les premiers titres de la collection sont *Canituccia* (La paille*) de Matilde Serao, *Rex* de D. H. Lawrence et *Lo zio del barbiere* (L'oncle coiffeur*) de William Saroyan.

Beatrice Alemagna est une autre auteure et illustratrice italienne incontournable ; elle a rencontré un vrai succès auprès des lecteurs comme des professionnels. Italienne d'origine, découverte en France par les éditions Autrement, elle a vu ses livres devenir très appréciés et traduits en plusieurs langues : *I cinque malfatti* (*Les Cinq Malfoutus*), *Il meraviglioso Ciccipeliccia* (*Le Merveilleux-dodu-velu-petit*, Albin Michel) et *Il gran giorno di niente* (*Un grand jour de rien*, Albin Michel, médaillé d'or de la Société des illustrateurs à New York, 2017), tous publiés chez **Topipittori**, n'en sont que trois exemples parmi une production bien plus importante.

> Livres d'activité

Nous assistons ces dernières années à la production d'une très grande variété d'albums documentaires pour enfants. Les collections « Pippo » (petite pinacothèque portative) et « Pino » (petits naturalistes observateurs) de **Topipittori** représentent un exemple remarquable. Il s'agit d'ouvrages hybrides qui associent le format de l'album avec le contenu d'un manuel d'activités et le documentaire. « Pippo » se concentre sur la réflexion et les activités autour de l'art, « Pino » propose des activités en lien avec la nature. Ces collections utilisent le dessin d'après nature et l'observation comme instrument pour connaître et reconnaître.

Ippocampo Ragazzi est le département jeunesse de la maison d'édition indépendante homonyme qui publie albums, documentaires et livres d'activités pour enfants. **Ippocampo** publie en Italie les titres de la série *La Pédagogie Montessori à la maison* (Nathan). Ces ouvrages destinés aux parents ont connu un vrai succès en Italie, où la philosophie Montessori a été redécouverte grâce au mouvement de *l'Outdoor education* qui s'est emparé des écoles publiques.

> Premiers romans (7-13 ans)

La série des onze tomes du *Journal d'un dégonflé* de l'Américain Jeff Kinney publiée par **Il Castoro** a été en Italie un succès hors normes : 3,5 millions d'exemplaires vendus depuis la parution du premier tome en 2007. Seule la série *Geronimo Stilton* (créée par Elisabetta Dami et parue chez **Piemme** en 2000) a fait mieux avec ses 33 millions d'exemplaires vendus, en Italie seulement.

Les autres romans pour la tranche des 9-13 ans n'ont malheureusement pas atteint ces ventes extraordinaires mais on peut néanmoins relever certains succès. Un exemple : Maria Parr, jeune Norvégienne devenue une vraie star dans son pays, et dont les livres ont été traduits dans quinze langues. Son premier livre, *Cuori di waffel* (*Cascades et gaufres à gogo*, édité chez Thierry Magnier en France), est paru en 2014 chez **Beisler Editore** et a été suivi par *Tonja Valdiluce* en 2015 (*La Petite Terreur de Glimmerdal*, également chez Thierry Magnier) puis par *Lena, Trille e il mare* (*Lena, Trille et la mer**) en 2017. Cette saga de personnages féminins connaît un franc succès en Italie.

La collection « Gli isticri » (les hérissons) de **Salani** continue à être une référence pour cette tranche d'âge. Aux côtés des auteurs classiques comme Roald Dahl, la collection propose de jeunes auteurs du monde entier, comme *Wildwood. I segreti del bosco proibito* (*Les Chroniques de Wildwood*, Michel Lafon) de Colin Meloy, illustré par Carson Ellis.

> La bande dessinée pour enfants

À la différence de la France, la bande dessinée pour enfants n'était jusqu'à présent pas très développée en Italie : les meilleures ventes concernaient principalement les *comics* distribués en kiosques. Ces dernières années, quelques petites maisons d'édition ont développé des projets éditoriaux de BD jeunesse. C'est le cas, par exemple, de **Canicola Edizioni** qui a lancé une nouvelle collection où les contes classiques ont été réinterprétés par des jeunes auteurs européens : *Hansel e Gretel* de Sophia Martineck et *La mela mascherata* (*La pomme masquée**) de Martoz en sont les deux premiers titres. Les éditions **Sinnos** a également un catalogue de bandes dessinées pour enfants dans lequel on retrouve des auteurs italiens et français comme Stephan Boonen et Melvin.

> Pour les adolescents

Documents

Mondadori a publié en 2017 un ouvrage qui a connu un très important succès commercial (470 000 exemplaires en Italie à ce jour) : *Storie della buonanotte per bambine ribelli* (*Histoires du soir pour filles rebelles*, publié en France par Les Arènes) de Elena Favilli et Francesca Cavallo. Cet ouvrage est le projet éditorial ayant collecté le plus de fonds dans l'histoire du financement participatif : la plateforme Kickstarter a en effet recueilli plus d'un million de dollars, en provenance de soixante-dix pays différents, pour la réalisation de l'ouvrage. Le livre, destiné principalement aux lecteurs entre 9 et 13 ans, raconte la vie de cent femmes d'hier et d'aujourd'hui telles que Frida Kahlo, Coco Chanel, Michelle Obama, illustrées par soixante illustratrices du monde entier.

Toujours dans le thème des biographies, **EL** a publié *Le olimpiadi del coraggio* (*Les olympiades du courage**) de Paola Capriolo, qui raconte les Jeux olympiques de 1968 et l'histoire de l'une des images les plus connues de ces Jeux : la protestation, poing levé, de John Carlos et Tommie Smith sur les première et troisième marches du podium des 200 mètres .

EL a également publié *Che musica ! 20 rockstar leggendarie* (Quelle musique ! 20 rockstars légendaires*) pour des lecteurs pré-adolescents. Un voyage dans l'histoire de la musique pop et rock à travers vingt musiciens comme Elvis Presley, Aretha Franklin, Bob Marley, Bob Dylan, les Rolling Stones, les Beatles, les Pink Floyd, U2...

Scienza, maison d'édition spécialisée dans les ouvrages scientifiques, a récemment publié *Ragazze con i numeri* (Des filles avec les chiffres *) de Vichi de Marchi et Roberta Fulci, ainsi que *Storie di vite di Superdonna che hanno fatto la scienza* (Histoires de vies des superfemmes qui ont fait la science*) a été publié chez **Salani**.

Fiction

L'ouvrage *Il rinomato catalogo Walker & Dawn* (*Le Célèbre Catalogue Walker & Dawn*, en France à L'École des loisirs) de Davide Morosinotto, publié par **Mondadori** en 2016, est l'un des romans jeunes adultes italiens qui a rencontré un grand succès ces dernières années. L'ouvrage a également été traduit en Allemagne et en Espagne. Il s'agit d'un livre d'aventures qui se passe aux États-Unis en 1904, une histoire d'amitié de quatre garçons à travers l'Amérique. L'auteur fait partie de l'agence italo-anglaise Book on a Tree, un collectif d'auteurs et de créatifs qui travaillent ensemble comme agents et proposent aux éditeurs des projets éditoriaux innovants et de bonne qualité.

Le sujet des migrants est par ailleurs très présent à travers deux livres sur Lampedusa : *L'ottico di Lampedusa* (*L'Opticien de Lampedusa*) écrit par la journaliste de la BBC Emma-Jane Kirby, publié par **Salani**, qui raconte l'histoire d'un pêcheur qui sauve la vie de différentes personnes en mer ; et *Casa Lampedusa* (Maison Lampedusa*), écrit par Antonio Ferrara (**Einaudi Ragazzi**), qui nous fait découvrir la vie quotidienne des habitants de l'île.

Les grands succès internationaux comme *After* d'Anna Todd, publié par **Sperling & Kupfer**, ou *Wonder* de R. J. Palacio connaissent également un franc succès en Italie. Ce dernier titre, adapté au cinéma par Stephen Chbosky, avec Jacob Tremblay et Julia Roberts, évoque l'histoire d'un garçon né avec une malformation faciale. Les maladies physiques et mentales font partie des thèmes qui dominent la fiction pour les jeunes adultes. Deux exemples : *One* (*Inséparables*) de Sarah Crossan, publié par **Feltrinelli**, qui raconte l'histoire de sœurs siamoises et, chez **Il Castoro**, *Il viaggio de Caden* (*Le Voyage de Caden*) de Neal Shusterman, un jeune homme de 15 ans qui plonge dans la schizophrénie.

Enfin, l'un des auteurs italiens les plus connus est Guido Sgardoli. Ses titres sont presque tous des succès. Citons par exemple : *The Frozen Boy* (*L'Enfant des glaces*) paru en 2001 chez **San Paolo** ; une histoire qui démarre dans une station météorologique au fin fond du Groenland ; *Il giorno degli eroi* (Le Jour des héros*), édité par **Rizzoli** en 2014, un livre d'aventures qui se déroule pendant la Première Guerre mondiale, et *The Stone. La settima pietra* paru chez **Piemme** en 2017 (La septième pierre*), un thriller clin d'œil à Stephen King.

COMMERCIALISATION, PROMOTION ET PRATIQUES DE LECTURE

Les points de ventes proposant des ouvrages jeunesse, ou spécialisés sur ce secteur éditorial, sont très actifs et les moyens de promotion de plus en plus variés.

> Les points de vente de livres jeunesse

Le succès de l'édition jeunesse a entraîné l'augmentation du nombre de points de vente spécialisés et l'agrandissement des rayons jeunesse des chaînes de librairies généralistes, comme Feltrinelli ou Giunti. De fait, les librairies spécialisées ou avec un rayon jeunesse significatif étaient au nombre de 675 en 2015, soit 10,7 % de plus que l'année précédente (source : Annuario Andersen, 2017).

Les librairies spécialisées indépendantes

La première librairie italienne spécialisée pour les enfants a été fondée à Milan par Roberto Denti en 1972, suivie par la librairie Giannino Stoppani de Bologne en 1983, qui a ouvert en 2003 une école pour libraires, également aujourd'hui centre d'études sur la littérature enfantine : l'Accademia Drosselmeier. Giannino Stoppani diffuse dans sa librairie des titres étrangers et travaille en collaboration avec la foire internationale du livre pour enfants de Bologne.

Souvent, les librairies spécialisées ont développé des pratiques promotionnelles très ciblées en direction des bibliothèques et des écoles de leur région, ainsi que des moyens de communication riches à destination des parents. Elles organisent de nombreuses rencontres et ateliers. Ces pratiques de promotion du livre sont devenues la vraie force des librairies indépendantes face à la puissance des chaînes qui ont concentré leurs efforts sur les opérations de remise sur les titres des grands éditeurs.

La librairie Tuttestorie de Cagliari organise depuis 2003 le festival de littérature jeunesse homonyme, devenu avec le temps un rendez-vous incontournable pour le public et les professionnels du secteur.

La librairie Spazio B**K, qui a ouvert ses portes à Milan en 2012, propose à la fois des livres illustrés pour enfants et adultes, de la littérature, des essais ainsi que des cours de formation autour de l'univers du livre. L'offre mélange livres italiens et étrangers, neufs et d'occasion. La librairie a créé également son site, en e-commerce, mais avec des sélections à thèmes.

Certaines librairies, comme B**K, ont décidé de sortir du système des offices et de sélectionner eux-mêmes les titres. D'autres librairies indépendantes spécialisées jeunesse refusent d'ouvrir un compte chez les grands distributeurs, se plaignant de la remise trop faible et du système quasi ingérable des offices.

Il existe plusieurs regroupements de libraires jeunesse : l'association des librairies jeunesse indépendantes, Le groupement des librairies jeunesse et le CLEIO (circuit des librairies jeunesse indépendantes et organisées).

L'association des librairies jeunesse a été créée en 2006 et compte parmi ces adhérents les librairies Giannino Stoppani à Bologne et Bufò à Turin. Ces libraires se sont fixés comme objectif de soutenir la littérature jeunesse, la lecture et de promouvoir les acteurs indépendants.

Une quinzaine de librairies font partie du groupement des librairies jeunesse qui élabore chaque mois une sélection de nouveautés.

Enfin, le CLEIO est un circuit de librairies qui se sont spécialisées dans l'univers de l'enfant en proposant également des jouets ainsi que des jeux éducatifs.

Par ailleurs, l'association des librairies jeunesse indépendantes organise chaque année le prix Orbil. Décerné par les libraires membres, il est un peu l'équivalent du prix Sorcières en France.

Les chaînes de librairies généralistes

Les chaînes de librairies représentent 958 points de vente ainsi répartis :

- Mondadori : 515 (librairies Mondadori + Gulliver + Mondadori Junior + Edicolé)
- Giunti : 157
- Feltrinelli : 103
- Mondolibri : 75
- Paoline : 46
- Edison : 40
- Ubik : 22

Les rayons jeunesse de ces librairies ont radicalement changé d'aspect ces dernières années : Feltrinelli, Mondadori et Giunti ont créé des *kids corners*, où l'on trouve, à côté des livres, des jeux, des jouets et du mobilier pour les enfants.

La chaîne de supermarché COOP, très répandue surtout dans le nord et le centre de l'Italie, a ouvert en 2008 une trentaine de librairies généralistes avec un *corner* enfants. La plus grande est la Coop ambasciatori de Bologne, qui partage son espace avec la chaîne Eataly (marque italienne haut de gamme du mouvement Slow food) ; elle a développé un rayon enfants assez important et organise des rencontres et des ateliers spécifiques pour les jeunes lecteurs.

> La promotion du livre jeunesse

Les salons

À côté des salons spécialisés jeunesse, certains festivals généralistes ont développé une offre importante pour les jeunes lecteurs : le festival de littérature de Mantoue organise en septembre rencontres et ateliers d'auteurs italiens et étrangers dans les rues, les places et les palais historiques de la ville.

De même, la foire de la petite édition indépendante *Più Libri più liberi* de Rome, qui a lieu en décembre, propose des rencontres et des présentations de livres pour les écoles et le jeune public.

Pendant la foire internationale du livre de jeunesse qui a lieu à Bologne fin mars, l'AIE (association des éditeurs italiens) organise par ailleurs *Facce da libri* (visages des livres), un projet de promotion de la lecture pensé pour faire se rencontrer jeunes et auteurs et illustrateurs dans les bibliothèques de Bologne.

Les plus importants salons dédiés à la jeunesse sont :

- le prix Andresen / Il mondo dell'infanzia (Gènes, mai) organisé par la revue homonyme qui décerne également le prix italien le plus important du secteur, après celui de Bologne. Il s'agit d'une grande fête du livre pour les enfants, avec des expositions et des rencontres.

- Le festival *Tuttestorie* (Cagliari, octobre) organisé par la librairie *Tuttestorie* en collaboration avec le centre régional des bibliothèques pour enfants et l'auteur Bruno Tognolini. Le festival a été classé parmi les vingt manifestations littéraires italiennes les plus importantes par le *Rapporto sulla promozione della lettura in Italia*, promu par le conseil des ministres.

Il existe également de nombreuses initiatives locales consacrées aux livres jeunesse qui réunissent tous les acteurs du livre sur l'ensemble du territoire.

Presse et prix

La présence de la littérature jeunesse dans la presse italienne est reléguée à des moments forts dans l'année qui renvoient le lecteur à l'univers des enfants : Noël et la foire internationale du livre de Bologne. Il s'agit de sélections de livres qui apparaissent principalement dans les suppléments culturels des journaux comme *Il sole 24 ore* ou *La Stampa*.

Il existe néanmoins une presse spécialisée qui assure la promotion de la littérature jeunesse.

Presse papier

– *Andersen* : mensuel d'information autour de la littérature jeunesse et de l'illustration, pensé pour les professionnels ;

– *Hamelin. Note sull'immaginario collettivo* : revue de l'association culturelle homonyme, *Hamelin* propose une véritable réflexion sur la littérature et sur l'imaginaire des enfants et des adolescents ;

– *Lg argomenti* : revue du centre d'études sur la littérature de jeunesse de la bibliothèque internationale De Amicis de Gènes ;

– *Liber* : propositions de lecture pour les enseignants, recherche autour de la lecture et l'édition, bibliographies pour les enfants ;

– *Giornale della libreria* : revue officielle de l'association des éditeurs italiens.

Blogs et sites

A casa di Anna – <https://annapisapia.blogspot.it/>

Alice nel paese dei bambini – <http://www.alicenelpaesedeibambini.it/>
Andersen – <http://www.andersen.it/>
Atlantide Kids – <https://atlantidekids.com/>
Birba chi legge – <http://www.birbachilegge.it/>
Bookavenue (Piccoli lettori crescono) – <https://bookavenuekids.blogspot.it/>
Coordinamento delle librerie per ragazzi – <http://coordinamentolibrerieragazzi.blogspot.it/>
Damatrà Associazione – <http://www.damatra.com/>
Edizioni Sonda (Il libro utile) – <http://www.sonda.it/Blog/1/>
EduFrog – <https://www.edufrog.it/>
Fuorilegge, la lettura bandita – <http://www.fuorilegge.org>
Galline Volanti – <http://gallinevolanti.com/>
Gavroche – <http://gavrocheblog.blogspot.it/>
GiGi. Il Giornale dei Giovani Lettori – <https://ilgiornaledigiovanilettori.wordpress.com/>
La casa di Fra – <https://lacasadifra.wordpress.com/>
La coda dei libri – <https://lacodadeilibri.com/>
La nave di Clo – <http://www.navediclo.it/>
La parola magica – <http://laparolamagica.blogspot.it/>
La solita Simonetta – <http://www.lasolitasimonetta.it/>
La valigia dei suoni – <http://www.lavaligiadeisuoni.it/>
Le figure dei libri – <http://www.lefiguredeilibri.com/>
Le letture di Biblioragazzi – <https://biblioragazziletture.wordpress.com/>
Leggere insieme ancora – <http://leggereinsiemeancora.blogspot.it/>
Liber Web – <http://www.liberweb.it/>
Librai, ragazzi e libri – <http://coordinamentolibrerieragazzi.blogspot.it/>
Libri Calzelunghe – <http://libricalzelunghe.it/>
Libri e Marmellata – <https://libriemarmellata.wordpress.com/>
Libri per bambini – <http://www.libribambini.net/>
Librolandia – <http://bibliotecalibrolandia.wordpress.com/>
Mammamogliedonna – <http://mammamogliedonna.it/>
Milkbook – <http://www.milkbook.it/>
Qualcuno con cui correre – <http://www.qualcunoconcuicorrere.org/>
Principi & Principi Blog – <http://principieprincipi.blogspot.it/>
Progetto Wonderland – <http://progettowonderland.wordpress.com/>
Radice Labirinto – <http://www.radicelabirinto.it/category/blog/>
Scaffale Basso – <http://www.scaffalebasso.it/>
Scioglilibro – <http://www.scioglilibro.it/>
Scomode Fascinazioni – <http://www.matteogubellini.blogspot.it/>
Seren Sarà – <http://www.serensara.it/>
Tatalibro – <http://tatalibro.com/>
The Reading Agency – <https://readingagency.org.uk/>
Topipittori – <http://www.topipittori.it/topipittori/>
Vibrisse – <https://vibrisse.wordpress.com/>
Vita zero tre – <http://www.vitazerotre.com/>
Matilda editrice – <http://www.matildaeditrice.it/blog>
Xanadu – <http://progettoxanadu.it/>
Zazie News – <http://zazienews.blogspot.it/label/festival>

Enfin, il existe également de nombreux prix consacrés aux ouvrages jeunesse :

Andersen : prix décerné par la revue homonyme aux meilleurs livres, meilleurs auteurs et illustrateurs, meilleurs projets autour de la littérature de jeunesse ;

Nati per leggere : prix décerné aux livres pour les tout-petits ;

Orbil : prix décerné par l'association des librairies jeunesse ;

Strega ragazzi : version jeunesse du plus important prix de littérature générale, le prix Strega ragazzi est décerné aux romans pour enfants. La dotation est de 5 000 euros.

Prix Stendhal : l'Institut français d'Italie (IFI) et le service de coopération et d'action culturelle (SCAC) de l'ambassade de France en Italie organisent le prix Stendhal, prix littéraire de la traduction du français vers l'italien. Cette opération vient saluer et encourager l'importance de la traduction, et le rôle essentiel des traducteurs comme vecteur des échanges culturels entre la France et l'Italie. Le jury distingue la meilleure traduction en italien d'une œuvre de littérature française contemporaine. Le prix Stendhal est attribué au traducteur de l'œuvre lauréate. La dotation est de 3 000 €.

En partenariat avec l'association pour la promotion de la traduction littéraire (ATLAS), l'IFI/SCAC distingue également le meilleur jeune traducteur. Le lauréat est sélectionné par le jury parmi les finalistes du prix Stendhal, et se voit proposer une résidence de traduction d'un mois au collège international des traducteurs littéraires (CITL) à Arles. Cette distinction, d'une valeur totale de 2 000 €, est attribuée prioritairement aux candidats âgés de moins de 35 ans.

BRAW : Prix de la foire de Bologne. Réservé aux exposants de la foire, le Bologna Ragazzi Award est, depuis 50 ans, un prix décerné aux meilleurs projets éditoriaux du monde entier. À côté des trois catégories principales (fiction, non-fiction et opera prima opera prima), le prix propose également depuis 2018 les deux catégories architecture & design et books & seeds.

> Pratiques de lecture

Selon le *Rapporto sulla produzione libraria e la lettura* du Cepell (centre pour le livre et la lecture) de 2016, le nombre de personnes (de plus de 6 ans) qui déclarent avoir lu au moins un livre (hors livres scolaires) a diminué de 3,1 % entre 2017 et 2016, poursuivant la tendance baissière entamée dès 2000. Ce sont surtout les jeunes entre 15 et 17 ans qui sont concernés par cette baisse du taux de lecture : 53,9 % d'entre eux étaient lecteurs en 2015, contre 47,1 % en 2016.

D'une manière générale les filles âgées de 11 à 19 ans lisent plus que les autres (56,7 %). On peut citer, à ce titre, une pratique assez intéressante parmi les jeunes entre 13 et 25 ans : les plateformes de « *fanfictions* », comme fanword.it, par exemple. Les jeunes lecteurs – la plupart du temps il s'agit de jeunes lectrices – ont créé des sites autour de leurs romans ou films préférés : chacun peut réécrire, prolonger ou transformer totalement l'œuvre de départ, en partageant des *fanfictions*. Ces lectrices se retrouvent sur la même plateforme pour partager leur passion. Les premières *fanfictions* sont nées autour de l'œuvre *Harry Potter* sur des forums à l'esthétique minimale. Les éditeurs sont très attentifs à ces sites et ont plusieurs fois tenu compte des suggestions des lecteurs lors de la publication des nouveaux tomes.

ANNUAIRES

> Éditeurs

Adelphi

Éditeur appartenant au groupe Mondadori. Spécialisé dans la reprise des classiques de la littérature jeunesse, Adelphi publie Sendak, Edward Gorey et Rubino.

Ville : Milan

Site web : www.adelphi.it

Contact : rights.dept@adelphi.it

Ape Junior

Petit éditeur qui fait partie du groupe Mauri Spagnol. Ape junior publie des livres cartonnés pour les tout-petits ainsi que des livres-jeux.

Ville : Milan

Site web : www.apelibri.it

Contact : Andrea Pestalozza (Éditeur) - andrea.pestalozza@salani.it

Arka

Arka (groupe Il Castello), publie surtout des albums dès 3 ans, mais également des premiers romans illustrés.

Ville : Milan

Site web : www.arkaedizioni.it

Contact : Ginevra Viscardi (Directrice éditoriale) - arka@arkaedizioni.it

Artebambini

Artebambini, éditeur de la revue DADA en Italie, publie des albums autour de l'art, avec une approche ludique.

Ville : Bazzano

Site web : www.artebambini.it

Contacts : Paola Ciarcià (Directrice éditoriale) et Mauro Speraggi (Directeur éditorial) - info@artebambini.it

Babalibri

Babalibri est née en 1999 comme co-éditeur de L'école des Loisirs en Italie avec l'intention de faire découvrir aux jeunes lecteurs italiens les livres publiés par la très reconnue maison d'édition française.

Ville : Milan

Site web : www.babalibri.it

Contact : Francesca Archinto (Directrice éditoriale) - info@babalibri.it

Bacchilega Junior

Éditeur publiant essentiellement des albums illustrés, dès 9 mois.

Ville : Imola

Site web : www.bacchilegajunior.it

Contact : Angela Catrani (Éditrice) - angela.catrani@gmail.com

Bao

Née en 2009, Bao est un éditeur indépendant qui publie des bandes dessinées et des romans graphiques dont certains destinés au jeune public.

Ville : Milan

Site web : www.baopublishing.it

Contact : Vanessa Nascimbene (Éditrice) – vanessa.nascimbene@baopublishing.it

Beisler

Beisler est une petite maison indépendante spécialisée en jeunesse. Elle publie des albums et des romans, principalement d'auteurs de l'Europe du Nord.

Ville : Rome

Site web : www.beisler.it

Contact : Ulrike Beisler (Directrice éditoriale) - u.beisler@beisler.it

Bompiani

Né en 1929 à Milan, Bompiani est un éditeur généraliste qui publie des ouvrages pour la jeunesse.

Ville : Florence

Site web : www.giunti.it

Contact : Beatrice Masini (Directrice de département Jeunesse) - b.masini@giunti.it

Camelozampa

Petit éditeur de Padoue, Camelozampa est née en 2011 de la fusion de deux marques : Camelopardus et Zampanera. La maison publie des albums, des romans d'auteurs étrangers et des essais.

Ville : Monselice

Site web : <http://www.camelozampa.com>

Contact : Sara Saorin (Droits étrangers – cessions et acquisitions) - sara@camelozampa.com

Canicola

Canicola est une association culturelle qui développe son projet éditorial depuis 2005 en découvrant des jeunes talents européens de bande dessinée et d'illustration. Depuis 2018 Canicola a créé une collection jeunesse.

Ville : Bologne

Site web: <http://www.canicola.net>

Contact : Liliana Cupido (Éditrice et droits étrangers) - info@canicola.net

Carthusia

Maison d'édition indépendante créée en 1987, Carthusia publie essentiellement des albums et des projets éditoriaux en collaboration avec des partenaires institutionnels. Carthusia a connu un grand succès de ventes avec Tarari tarara d'Emanuela Bussolati.

Ville : Milan

Site Web: <http://www.carthusiaedizioni.it>

Contact : Patrizia Zerbi (Directrice éditoriale) - p.zerbi@carthusiaedizioni.it

La Coccinella

Éditeur historique des livres tout-carton en Italie, La Coccinella a été créée en 1977 et a vendu 18 millions d'exemplaires de sa collection « I libri con i buchi » (« Les livres avec les trous »).en 40 ans d'activité.

Ville : Milan

Site Web: <http://www.coccinella.com>

Contact : Cinzia Seccamani (Droits étrangers) - cinzia.seccamani@coccinella.com

Coccole Books

Petite maison d'édition du sud de l'Italie, Coccole Books publie des albums et des romans, essentiellement d'auteurs italiens.

Ville : Belvedere Marittimo
Site Web: <http://www.coccolebooks.com>
Contacts : Daniela Valente (Directrice éditoriale) - direttore@coccolebooks.com
et Ilario Giuliano (Éditeur) - edizioni@coccolebooks.com

Il Castoro

Active depuis 1999 dans le secteur des livres pour enfants Il Castoro publie des livres pour les tout-petits, des albums, des documentaires sur l'art et des romans pour les jeunes adultes. La maison d'édition a connu un vrai succès ces dernières années grâce à Journal d'un dégonflé de Jeff Kinney.

Ville : Milan
Site web : <http://www.castoro-on-line.it>
Contact : Pico Floridi (Droits étrangers)
- info@castoro-on-line.it

Maurizio Corraini Editore

Corraini edizioni est à la fois une maison d'édition, une galerie d'art un et espace de recherche sur l'illustration et le design. Editeur historique de Bruno Munari, Corraini publie également la série de pop-ups du couple Boisrobert-Rigaud (Hélium) qui ont connu un véritable succès en Italie.

Ville : Mantova
Site Web: <http://www.corraini.com>
Contact : Giovanna Ballin (droits étrangers)
- rights@corraini.com

DeA Planeta SPA

Maison d'édition qui résulte de la fusion de De Agostini et Editorial Planeta. Editeur généraliste, DeA Planeta spa est un éditeur de romans, albums, documentaires et livres-jeux.

Ville : Milan
Web: www.deaplanetalibri.it/
Contact : Riccardo Barbagallo (Presse) - riccardo.barbagallo@deagostini.it

Donzelli

Maison d'édition généraliste, qui, depuis la fin des années 90, publie des livres pour enfants, principalement des recueils de contes classiques illustrés. À partir de 2006, Donzelli ouvre son catalogue aux albums.

Ville : Rome
Site Web: <http://www.donzelli.it>
Contact : Elena Munafó (Éditrice)
- e.munaf@donzelli.it

Éditions du Dromadaire

Petite maison d'édition de Venise, Le Dromadaire a été créée en 2000 et publie des livres d'artistes à destination des enfants.

Ville : Venise
Site web : www.dromadaire.it/
Contact : Florence Faval (Éditrice) - info@dromadaire.it

Edizioni Corsare

Edizioni Corsare est une maison indépendante et généraliste de Pérouse qui publie des livres illustrés et des romans pour les enfants, ainsi que des pièces de théâtre.

Ville : Pérouse
Site web: <http://www.edizionicorsare.it>
Contact : Greta Panettieri (Droits étrangers)
- edizionicorsare@gmail.com

Edizioni Curci

Maison d'édition spécialisée dans la musique, Curci publie également des livres pour enfants autour de la musique, ainsi que des livres-CD.

Ville : Milan
Site web : <http://www.edizionicurci.it>
Contact : Laura Moro (Éditrice) -
laura.moro@edizionicurci.it

Edizioni El Einaudi Ragazzi Emme Edizioni

Les trois marques travaillent aujourd'hui ensemble et font partie du Groupe Mondadori. Éditeurs historiques d'albums et de romans, ils ont connu des véritables succès avec les livres de Rodari ou le roman Iqbal, un enfant contre l'esclavage de Francesco d'Adamo.

Ville : Dorligo della Valle
Site web: <http://www.edizioniel.com>
Contact : Gaia Stock (Droits étrangers)
- stock@edizioniel.it

Electa Kids Mondadori

Imprint qui fait partie du Groupe Mondadori, Electa s'est spécialisé dans les documentaires illustrés et les albums.

Ville : Milan
Site web : www.electa.it
Contact : Masha Vincenti (Droits étrangers)
- Masha.Vincenti@rizzolilibri.it

Else

Else est un atelier de sérigraphie romain qui publie des livres illustrés à tirage limité. Else organise également des ateliers de sérigraphie pour les adultes et les enfants.

Ville : Rome
Site web: <http://www.elsedizioni.com>
Contact : Francesca Campli -
f-campli@yahoo.com

Editoriale Scienza

Née à Trieste en 1993, Editoriale Scienza est un éditeur spécialisé dans les documentaires scientifiques pour enfants, aussi bien en traduction qu'en création. Depuis 2009, Editoriale Scienza fait partie du Groupe Giunti.

Ville : Trieste
Site web: <http://www.editorialescienza.it>
Contact : Cristina Zangrandi (Droits étrangers) - intdiv@giunti.it

Fabbri Rizzoli Mondadori

Le secteur jeunesse de la maison Rizzoli (groupe Mondadori) a été créé à partir des catalogues Bompiani et Fabbri. Aujourd'hui, Rizzoli publie des albums pour les enfants et de la fiction pour les plus grands en passant par les produits dérivés et les licences.

Ville : Segrate
Site Web: <http://www.fabbrieditori.eu>
Contacts : Giulia Geraci -
giulia.geraci@consulenti.mondadori.it et
Cristina Scalabrini -
cristina.scalabrini@rizzolilibri.it

Fatatrac – Giunti

L'éditeur jeunesse Fatatrac fait partie du Groupe Giunti et publie principalement des albums pour les enfants.

Ville : Casalecchio di Reno
Site web:
<http://www.fatatrac.it>; <http://www.edizioni-delbordo.it>
Contact : Elena Baboni (Éditrice) -
redazione@fatatrac.it

Feltrinelli kids

Cette marque du groupe Feltrinelli concentre son activité ses dernières années sur les romans pour les jeunes adultes et les documentaires.

Ville : Milan
Site web: <http://www.feltrinelli.it>
Contact : Manuela Pisati (Presse) -
manuela.pisati@feltrinelli.it

Franco Cosimo Panini

Maison d'édition indépendante née dans les années 90 à Modène, Panini publie des livres cartonnés pour les tout-petits (la collection 0-3, les séries de Pimpa et Giulio Coniglio), des livres-jeux, des livres sur l'art et des pop-ups.

Ville : Modène
Site web:
<http://www.francopaniniragazzi.it>
Contact : Antonella Vincenzi (Directrice éditoriale) - vincenzi.antonella@fcp.it

Gallucci

Gallucci publié des livres cartonnés pour les tout-petits, des albums et des romans pour les enfants.

Ville : Roma
Site web: <http://www.galluccieditore.com>
Contact : Dorothy Kressmann (Droits étrangers) -
dorothy.kressmann@galluccieditore.com

Giralangolo

Filiale jeunesse de la maison d'édition EDT spécialisée dans la musique, Giralangolo a été créé en 2007. Cette maison d'édition publie des livres jeunesse sur les thématiques de l'environnement et organise des rencontres culturelles.

Ville : Turin
Site web : www.edt.it › Ragazzi
Contact : Raffaella Buso - r.buso@edt.it

Giunti editore

Marque du groupe homonyme, Giunti est un éditeur généraliste qui publie également des livres pour enfants. Il a connu un véritable succès avec le titre Wonder de R. J. Palacio et les livres de Francesco D'Adamo.

Ville : Florence

Site web: <http://www.giunti.it>

Contact : Maria Chiara Bettazzi (Éditrice)
- redazioneragazzi@giunti.it

Ippocampo

L'Ippocampo est une maison indépendante spécialisée dans les livres illustrés autour de l'art, du design, la photographie et la cuisine. Son imprint, l'Ippocampo Ragazzi, publie également des livres illustrés pour enfants et adolescents.

Ville : Milan

Site web: <http://www.ippocampoedizioni.it>

Contact : Stefano Bigoni (Droits étrangers) -
s.bigoni@ippocampoedizioni.it

Kite edizioni

La maison d'édition indépendante Kite publie des livres pour enfants et propose des applications. Ses auteurs proviennent du monde entier et presque tous les titres sont publiés à la fois en italien et en français et diffusés dans les deux pays.

Ville : Piazzola sul Brenta

Site web: <http://www.kiteedizioni.it>

Contact : Valentina Mai (Directrice éditoriale) -
valentinamai@kiteedizioni.it

Lapis

Maison indépendante spécialisée pour les enfants de 3 à 15 ans, Lapis a été créée en 1996 à Rome. Aujourd'hui le catalogue est très varié : des livres pour les tout-petits, des albums, des livres musicaux, des ouvrages autour de l'art, des livres-jeux, des premières lectures, des romans et des documentaires.

Ville : Rome

Site web: <http://www.edizionilapis.it>

Contact : Rosaria Punzi (Éditrice) -
lapis@edizionilapis.it

Logos

"Logos ne fait ni livres pour les enfants, ni pour les adultes, seulement des livres illustrés". De Mattotti à Emmanuelle Houdart, en passant par des jeunes auteurs peu connus, les éditions sont très attentives à l'objet-livre.

Ville : Modène

Site web: <http://www.logosedizioni.it>

Contact : Lina Vergara (Directrice éditoriale)
- commerciale@logos.info

La Margherita

La maison appartient au groupe Il Castello. La Margherita publie des albums d'auteurs très reconnus comme Roberto Innocenti ou François Roca ainsi que des livres d'activités.

Ville : Milan

Site web :

<http://www.lamargheritaedizioni.it>

Contact : Viviana Reverso (Éditrice)
- viviana.reverso@ilcastelloeditore.it

Minibombo

Créée en 2013 à Reggio Emilia, cette maison d'édition a pris pour symbole le bourdon (Minibombo signifie Mini bourdon) : petite, ronde, pleine d'énergie, toujours en mouvement. Des livres de 2 à 6 ans avec lesquels le lecteur peut interagir et jouer. Minibombo produit également des applications pour enfants.

Ville : Reggio Emilia

Site web: <http://www.minibombo.it>

Contact : Silvia Borando (Directrice éditoriale)

- silvia.borando@minibombo.it

Mondadori Libri (Ragazzi)

Une des plus grandes et anciennes maisons d'éditions faisant partie du groupe homonyme, Mondadori Ragazzi a su influencer l'édition jeunesse depuis la création, fin des années 80, de très importantes collections et la découverte d'auteurs devenus incontournables comme Mahy, Nöslinger, Paulsen, Westall. Mondadori a connu également des grands succès éditoriaux comme Hunger Games, Hugo Cabret et Les histoires du soir pour filles rebelles.

Ville : Segrate

Site web : www.ragazzimondadori.it

Contact : Marta Mazza (Éditrice)

- marta.mazza@mondadori.it

La nuova Frontiera

La Nuova Frontiera est une maison d'édition généraliste qui publie ses titres jeunesse sous la marque La Nuova Frontiera junior. Très connue pour ces textes classiques illustrés cet éditeur publie également depuis 2006 une collection de livres de philosophie pour les enfants et des romans pour les plus grands.

Ville : Rome

Site web:

<http://www.lanuovafontierajunior.it>

Contact : Lorenzo Ribaldi (Directeur éditorial) - lribaldi@lanuovafontiera.it

Orecchio Acerbo

Né en 2001 de l'expérience des fondateurs dans le studio graphique homonyme, Orecchio Acerbo publie surtout des livres illustrés. Les ouvrages de la maison n'ont pas d'âge de référence et traitent de thèmes sociaux et universels.

Ville : Rome

Site web: <http://www.orecchioacerbo.com>

Contact :

Fausta Orecchio (Directrice éditoriale)

- fausta.orecchioacerbo@gmail.com

Pelledoca

Pelledoca est un éditeur indépendant qui concentre sa production autour des romans à suspens / thrillers.

Ville : Milan

Site web : www.pelledocaeditore.it

Contact : Susanna Busnelli -

susanna@pelledocaeditore.it

Piemme Battello a Vapore

Il Battello a vapore naît au début des années 90 comme secteur jeunesse de la maison d'édition Piemme et fait maintenant partie du groupe Mondadori. Les éditions ont connu un important succès avec la série Geronimo Stilton, devenue un vrai phénomène international mais sont également très connues pour leurs collections de romans.

Ville : Segrate

Site web: <http://www.edizpiemme.it>

Contact : Enrico Racca (Directeur éditorial)

- enrico.racca@edizionipiemme.it

Rue Ballu

Maison d'édition spécialisée dans la musique, Rue Ballu a développé ces dernières années une collection de biographies illustrées consacrées à des personnages de l'histoire de la musique.

Ville : Palerme

Contact : info@rueballu.it

Salani

Né en 1896 à Florence, Salani est une des plus anciennes maisons d'édition italiennes. Après le succès d'Harry Potter et son entrée dans le groupe Mauri Spagnol, l'éditeur historique de Roald Dahl continue de publier les titres classiques de son catalogue comme Astrid Lindgren et Ende, ainsi que des albums et des romans pour les jeunes adultes.

Ville : Milano

Site web: <http://www.salani.it>

Contact : Maria Grazia Mazzitelli (Directeur éditorial) - mariagrazia.mazzitelli@salani.it

San Paolo

La section de romans destinée aux enfants de San Paolo Edizioni partage les valeurs catholiques de la maison mère mais propose également des auteurs éloignés de la question religieuse comme Laure Bondoux, Morosinotto et Vecchini, par exemple

Ville : Cinisello Balsamo

Site web: <http://www.edizionisanpaolo.it>

Contact : Simone Bruno (Éditeur)

- simone.bruno@stpauls.it

Sinnos

Maison d'édition indépendante, Sinnos a été créée en 1990 et aujourd'hui publie des albums pour les tout-petits et pour les plus grands, des premières lectures, et des bandes dessinées pour les enfants.

Ville : Rome

Site web: <http://www.sinnos.org>

Contact : Della Passarelli (Directrice éditoriale) - dellapassarelli@sinnos.org

Lo Stampatello

Née en 2011, les éditions Lo Stampatello partent de l'expérience de la culture LGBT pour aborder les thèmes de la famille, de l'identité, du genre. Les livres sont écrits en majuscules pour être le plus lisibles possible.

Ville : Milan

Site web: <http://www.lostampatello.com>

Contact : Francesca Pardi (Éditrice) - francesca.pardi@lostampatello.com

Terre di Mezzo

Terre di Mezzo est initialement une revue d'information sociale auto-produite vendue dans la rue. La maison publie principalement des albums.

Ville : Milan
Site web: <http://www.terre.it>
Contact : Davide Musso (Droits étrangers)
- davidemusso@terre.it

Topipittori

Maison d'édition fondée en 2004, spécialisée dans les livres illustrés pour enfants et adolescents. La maison d'édition publie des auteurs et illustrateurs assez connus à côté de jeunes auteurs n'ayant jamais été publiés. Leur blog est devenu une référence pour les professionnels.

Ville : Milan
Site web: <http://www.topipittori.it>
Contact : Paolo Canton (Directeur éditorial)
- paolo@topipittori.it

> Librairies

Librairies spécialisées

Giannino Stoppani

Via Rizzoli 1/f, 40125 Bologna
www.gianninostoppanilibreria.it

Cartamarea

Via Abba 68, 47042 Cesenatico
<http://www.cartamarea.it>

Radice Labirinto

piazza Garibaldi 1, 41012 Carpi (MO)
www.radicelabirinto.it

La Pecora nera

Via Gemona, 46
33100 Udine
<https://it-it.facebook.com/libreria.lapecoranera/>

Vanvere

Maison créée en 2012.

Ville : Rome
Siteweb :
<http://www.vanveredizioni.com>
Contact : Stefania Camilli (Éditrice)
- Vanvere.edizioni@gmail.com

Zoolibri

Maison d'édition jeunesse indépendante, Zoolibri naît en 2001 à Reggio Emilia et crée des albums pour les enfants et les jeunes. Le groupe de travail prend inspiration d'autres secteurs culturels tels l'animation, la bande dessinée et les arts graphiques.

Ville : Reggio Emilia
Site web: <http://www.zoolibri.com>
Contact : Isabella Fanfarillo (Responsable droits étrangers) - rights@zoolibri.com

L'ora di libertà

Piazza delle Giunchiglie 6
00172 Roma
www.loradiliberta.it

Tana Libera tutti

Largo Dino Frisullo
00153 Roma
<https://it-it.facebook.com/libreriataliberitutti/>

Il Soffiasogni

Via Andrea Costa 14
00041 Albano Laziale
www.ilsoffiasogni.it/

Anacleto

Via Giovane Europa 25
04012 Cisterna di Latina
<https://it-it.facebook.com/anacleto/libreria/>

L'Albero delle Lettere

Via Canneto il Lungo 38r
16121 Genova
[https://it-it-facebook.com/libreria.lalberodellelettere/](https://it-it.facebook.com/libreria.lalberodellelettere/)

Disegnami una pecora

Via Concezione 22
17024 Finale Ligure
<https://it-it.facebook.com/disegnami/>

La mia libreria dei ragazzi

Via Landinelli 23
19038 Sarzana
<https://it-it.facebook.com/La-Libreria-dei-Ragazzi>

La libreria dei ragazzi

Via Tadino 53
20124 Milano
www.libreriadeiragazzi.it

Libreria dei ragazzi

Via San Bartolomeo 15/A
25128 Brescia
<https://www.lalibreriadeiragazzi.it/libreria-di-brescia/>

Le foglie d'oro

Via Morselli 47
61121 Pesaro
www.lefogliedoro.it

Libreria dei ragazzi

Via Stampatori 21
10122 Torino
www.lalibreriadeiragazzi.eu

Il Mondo delle meraviglie

Via S. Massimo 53
10123 Torino
www.ilmondodellemeraviglie.com

Lik e Lak

Corso Garibaldi 51
70017 Putignano
<https://it-it.facebook.com/librerialikelak/>

La casa sull'albero

Via Gramsci 55
70020 Cassano delle Murge
www.libriecasesullalbero.it

Tuttestorie

Via Orlando 4
09125 Cagliari
www.tuttestorie.it

Dudi

Via Quintino Sella 71
90139 Palermo
www.libreriadudi.com

Farollo e Falpalà

Via Antonio del Pollaiolo 166
50142 Firenze
www.farolloefalpala.it

Pensier Belli

Via Vittorio Veneto 46
55100 Lucca
www.officinacoilibri.it

La seggiolina blu

Via Manzoni 51
38122 Trento
<http://laseggiolinablu.com>

Pel di Carota

Via Boccalerie 29
35139 Padova
www.peldicarota.it

Il treno di Bogotà

Galleria IV Novembre 14
31029 Vittorio Veneto
<https://www.iltrenodibogota.net>

Farfilo

Rigaste San Zeno 23
37123 Verona
www.farfilo.com

Librairies généralistes avec un important rayon jeunesse

Ermes

Viale Firenze 10, 85100 Potenza
<https://it-it.facebook.com/Libreria-Ermes>

Trame

Via Goito 3/c, Bologna
www.librieriatrame.com

Ultima Spiaggia

Via Garibaldi 114
16032 Camogli
<https://it-it.facebook.com/LibreriaUltimaSpiaggia/>

San Michele

Via Bernardo Ricci 9
17031 Albenga
<https://it-it.facebook.com/libreria.sanmichele/>

Liberi Tutti

Via Tommaseo 49
19121 La Spezia
<https://it-it.facebook.com/librerialiberitutti/>

Centofiori

Piazzale Dateo 5
20129 Milano
<https://librieriacentofiori.wordpress.com/>

Paoline

Via F. Albani 21
20149 Milano
<http://www.paoline.it>

Spazio BK**

Via Porro Lambertenghi 20
20159 Milano
www.spaziobk.com

Spazio Libri la Cornice

Via Ospedale 8
22063 Cantù
spaziolibrilacornice.blog.spot.it

Nuova Libreria il delfino

P.zza Cavagneria, 10
27100 Pavia
<http://libridelfini.blogspot.it>

Libreria Volare

C.so Torino 44
10064 Pinerolo
www.librieriavolare.it

Cibrario

p.zza Bollente 18
15011 Acqui Terme
www.cibrario.it

Laterza

Via Sparano 136
70121 Bari
www.librerialaterza.it/

Ancora

Via S. Croce 35
38100 Trento
<http://www.ancoratrento.it/>

Libreria Marco Polo

Cannaregio 5886/A
30121 Venezia
www.librieriamarcopolo.com

Libreria.Coop Ambasciatori (Chaîne de librairies)

Via Orefici 19, 40124 Bologna
www.librerie.coop.it

Autres

Associazione librerie indipendenti ragazzi

www.librerieindipendentiragazzi.com

Coordinamento Librerie per ragazzi

www.coordinamentolibriereragazzi.blogspot.it

Institut français

www.institutfrancais.it/fr/italie/

Contact : Bernadette Vincent (bureau du livre) :

bernadette.vincent@institutfrancais.it



Cette publication bénéficie de l'appui du Centre national du livre