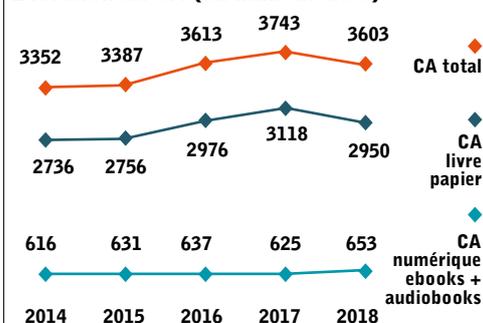


LES GROUPES D'ÉDITION AU ROYAUME-UNI

OCTOBRE 2019

Éditeurs actifs :
2 235 (2018)
Chiffre d'affaires :
3,6 milliards £ (2018)
Nombre de titres publiés :
206 386 (2017)

Évolution du CA (en millions de £)



Source : The Publisher Association, 2019

SYSTÈME DE PRIX

Le livre ne bénéficie plus depuis 1995 du système du prix unique. Le prix des livres se fixe donc librement. Chaque couverture de livre fait néanmoins état d'un prix de vente conseillé par l'éditeur, souvent peu respecté par les chaînes de librairies et grandes surfaces. Amazon pratique aussi une politique de prix agressive, avec des réductions pouvant aller jusqu'à 50 % du prix conseillé. Les livres papier sont exemptés de TVA ; ce n'est pas le cas des livres audio et numériques soumis au taux de TVA général de 20 %. Alors que de nombreux pays de l'UE profitent du récent changement de législation européenne d'abaissement du taux de TVA sur les publications numériques, le Royaume-Uni, toujours en plein débat sur le Brexit, maintient le statu quo sur la TVA appliquée aux livres numériques.

TRADUCTIONS

En 2018, selon le *Bookseller*, seuls 5,63 % des romans vendus sont des traductions (à titre de comparaison, en France, on compte 38,2 % de romans publiés issus de traduction la même année) – les autres secteurs comptent probablement moins de traductions encore. Le français est toutefois l'une des premières langues sources de traduction. En 2018, d'après les chiffres collectés par le SNE et le BIEF, 332 cessions de droits ont été réalisées par des éditeurs français avec leurs collègues britanniques, en hausse de 32 % par rapport à 2017. Ce sont majoritairement des bandes dessinées (136 cessions), des romans (61) et des ouvrages de SHS (43).

POINTS DE VENTE

En 2017, avec 42 % de parts de marché, la librairie est le premier canal de vente, suivi par la vente en ligne (32 %). On recense 4 729 points de vente de livres en activité, dont les trois quarts sont des chaînes et franchises. Parmi elles, les plus importantes sont : WHSmith (612 magasins), Waterstones (275) ou encore Blackwell's (30). En 2018, la librairie historique Foyles a été rachetée par Waterstones. En 2018, l'Association des libraires estime qu'il existe 883 librairies indépendantes, chiffre en légère hausse depuis deux ans, mais qui a dans l'ensemble baissé depuis 2012 – elles étaient alors 1 028.

Sources :

PA *Publishing Yearbook 2017*, The Publisher Association, 2018.
« UK sales of translated fiction grows by 5% », The Bookseller, 6 mars 2019.

« Europe : la TVA des ebooks et des audiolivres diminue dans plusieurs pays », ActualLitté, 2 juillet 2019.

PAYSAGE ÉDITORIAL

En 2018, 2 235 maisons d'édition sont assujetties à la TVA. Le monde éditorial britannique est marqué par une forte polarisation : un très grand nombre de petites maisons côtoient quelques grands groupes transnationaux qui trusent le marché.

Penguin Random House, Hachette UK, HarperCollins et Pan Macmillan dominant l'édition britannique.

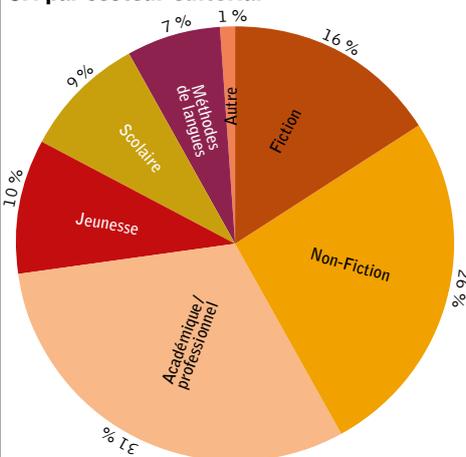
Les éditeurs britanniques ont publié, en 2017, 206 386 titres (nouveau et réimpressions), en hausse de 1,3 % par rapport à 2016. Ce chiffre, deux fois supérieur à celui de la France (106 799 titres en 2018 selon le SNE), comprend les publications en provenance des États-Unis : les plus grands groupes, notamment le « Big 4 », ont souvent des filiales anglaises et américaines, leur permettant de publier une version différente de leurs ouvrages de chaque côté de l'Atlantique.

CHIFFRE D'AFFAIRES

En 2018, le CA de l'édition britannique s'élève à 3,603 milliards de £ (chiffre en baisse de 3,7 % par rapport à 2017). Le secteur de l'édition académique et professionnelle représente presque un tiers du CA, suivi de la non-fiction (26 %) et de la fiction (16 %).

En 2018, après des années très dynamiques, les ventes de non-fiction ont marqué le pas.

CA par secteur éditorial



Source : The Publisher Association, 2019

Le CA des éditeurs britanniques est très largement porté par l'export : même si elles sont en baisse (- 2,5 % entre 2017 et 2018), les ventes de livres hors Royaume-Uni représentent 44 % du CA des éditeurs britanniques – et même 60 % du CA en tenant compte des ventes de journaux. L'Europe est le premier marché d'exportation avec 35 % du total des livres exportés. Les ouvrages académiques et professionnels restent les premiers à s'exporter, suivis de la non-fiction et des méthodes de langues.

Après une baisse inquiétante en 2017, les ventes numériques (ebooks et audiobooks) sont de nouveau en hausse en 2018 (+5 %) et représentent 18 % du CA des éditeurs. Hachette UK continue d'être le leader sur le segment des ebooks, grâce à l'acquisition en 2017 du premier éditeur anglais de livres numériques, Bookouture. Entre 2013 et 2017, les ventes de livres audio ont doublé pour atteindre un CA de 31 M £ en 2017. C'est du côté de la fiction que ce format est le plus apprécié et représente un vrai relais de croissance : 7 % des ventes de fiction concernent des livres audio.

PENGUIN RANDOM HOUSE

- ▶ **PENGUIN**
 AVERY
 BERKLEY GROUPE
 BLUE RIDER PRESS MAISON
 DAW FILIALE/IMPRINT
 DUTTON
 PUTNAM
 PENGUIN BOOKS
 PENGUIN CLASSICS
 PENGUIN PRESS
 PLUME
 PORTFOLIO
 RIVERHEAD
 SENTINEL
 TARCHER PERIGEE
 VIKING
- ▶ **PENGUIN YOUNG READERS**
 DIAL BOOKS FOR YOUNG
 READERS
 DUTTON
 FIREBIRD
 F. WARNE & CO
 PUTNAM
 KATHY DAWSON
 KOKILA
 NACY PAULSEN
 PENGUIN WORKSHOP
 PHILOMEL
 PUFFIN BOOKS
 RAZORBILL
 SPEAK
 VIKING CHILDREN'S BOOKS
- ▶ **PRH AUDIO**
 BOOKS ON TAPE
 LISTENING LIBRARY
 LIVING LANGUAGE
 PRH AUDIO
- ▶ **RANDOM HOUSE**
 BALLANTINE
 BANTAM
 BDWY
 POTTER
 CONVERGENT BOOKS
 CROWN ARCHETYPE
 CROWN FORUM
 CROWN
 CURRENCY
 DEL REY
 DELACORTE PRESS
 HARMONY BOOKS
 HOGARTH
 IMAGE
 LORENA JONES
 LOVESWEPT
 LUCAS BOOKS
 MODERN LIBRARY
 ONE WORLD
 RANDOM HOUSE
 RODALE
 SJP
 TEN SPEED PRESS
 THE DIAL PRESS
 THREE RIVERS PRESS
 TIM DUGGAN BOOKS
 WATERBROOK MULTNOMAH
 WATSON-GUPTILL

- ▶ **RANDOM HOUSE CHILDREN'S BOOKS**
 ALFRED A. KNOPF
 CROWN
 DELACORTE PRESS
 DRAGONFLY BOOKS
 EMBER
 GOLDEN BOOKS
 LAUREL-LEAF BOOKS
 NOW I'M READING!
 RANDOM HOUSE BOOKS
 FOR YOUNG READERS
 SHWARTZ & WADE BOOKS
 SYLVAN LEARNING
 THE PRINCETON REVIEW
 WENDY LAMB BOOKS
 YEARLING BOOKS
- ▶ **KNOPF DOUBLEDAY**
 ALFRED A. KNOPF
 ANCHOR BOOKS
 DOUBLEDAY
 EVERY MAN'S LIBRARY
 NAN A. TALESE
 PANTHEON BOOKS
 SCHOCKEN BOOKS
 VINTAGE BOOKS

HACHETTE UK

- ▶ **BOOKOUTURE HACHETTE CHILDREN'S GROUP**
 ENID BLYTON
 ENTERTAINMENT
 FRANKLIN WATTS
 HODDER CHILDREN'S BOOKS
 LITTLE, BROWN BOOKS
 FOR YOUNG READERS
 ORION CHILDREN'S BOOKS
 ORCHARD BOOKS
 PAT-A-CAKE
 QUERCUS CHILDREN'S BOOKS
 WAYLAND
 WREN & ROOK
- ▶ **HEADLINE PUBLISHING**
 HEADLINE ETERNAL
 HEADLINE REVIEW
 TINDER PRESS
 WILDFIRE
 HEADLINE HOME
- ▶ **HODDER & STOUGHTON**
 CORONET
 HODDER & STOUGHTON
 MULHOLLAND BOOKS
 SCEPTRE
 YELLOW KITE
 TWO ROADS
 SALTYARD
- ▶ **HODDER EDUCATION**
 DYNAMIC LEARNING
 HODDER EDUCATION
 HODDER GIBSON
 GALORE PARK
 RISING STARS
- ▶ **JOHN MURRAY PRESS**
 JESSICA KINGSLEY PRESS
 JOHN MURRAY
 JOHN MURRAY LEARNING
 HODDER FAITH
 NICHOLAS BREALEY
 TWO ROADS

- ▶ **LITTLE, BROWN BOOK**
 ABACUS
 ATOM
 BLACKFRIARS
 CONSTABLE
 CORSAIR
 DIALOGUE BOOKS
 FLEET
 HACHETTE AUDIO
 LITTLE BROWN
 ORBIT
 PIATKUS
 ROBINSON
 SPHERE
 VIRAGO
- ▶ **OCTOPUS PUBLISHING GROUP**
 ASTER
 BOUNTY
 CONRAN
 GAIA
 GODFIELD PRESS
 CASSELL
 HAMLYN
 ILEX
 KYLE BOOKS
 MILLER'S
 MITCHELL BEAZLEY
 PHILIP'S
 PHILIP'S ASTRONOMY
 SPRUCE
 SUMMERSDALE
 ENDEAVOUR
 MONORAY
 PYRAMID
- ▶ **ORION PUBLISHING**
 ORION
 ORION SPRING
 SEVEN DIALS
 TRAPEZE
 GOLLANCZ
 WEIDENFIELD & NICHOLSON
- ▶ **QUERCUS**
 JO FLETCHER BOOKS
 MACLEHOSE PRESS
 QUERCUS
 RIVERRUN

HARPERCOLLINS

- 4TH ESTATE
 AVON
 COLLINS
 HARPER AUDIO
 HARPER INSPIRE
 HARPER VOYAGER
 HARPER360
 HARPERCOLLINS
 CHILDREN'S BOOKS
 HARPERCOLLINS
 IN IRELAND
 HARPER FICTION
 HARPER IMPULSE
 HARPER NON FICTION
 HQ
 HQ DIGITAL
 MILLS & BOON
 MUDLARK
 THE BOROUGH PRESS
 TIMES BOOKS
 WILLIAM COLLINS

PAN MACMILLAN UK

BELLO
BLUEBIRD
CAMPBELL
MACMILLAN CHILDREN'S
BOOKS
MACMILLAN COLLECTOR'S
LIBRARY
MANTLE
PICADOR
TOR
TWO HOOTS

GRANDS GROUPES : CA DE 20 À 60 M€

BLOOMSBURY

ADULT SPECIAL INTEREST

ADLARD COLES
BLOOMSBURY CARAVEL
BLOOMSBURY CONTINUUM
BLOOMSBURY WILDLIFE
BLOOMSBURY READER
BLOOMSBURY SIGMA
BLOOMSBURY SPORT
BURNS & OATES
HELM
HERBERT PRESS
CONWAY
GREEN TREE
OSPREY GAMES
OSPREY PUBLISHING
PHILIP WILSON
PUBLISHERS
SHIRE PUBLICATIONS
T & AD POYSER

ADULT TRADE

BLOOMSBURY PUBLISHING
BLOOMSBURY CIRCUS
RAVEN BOOKS
ABSOLUTE PRESS

ACADEMIC AND

PROFESSIONAL DIVISION
BLOOMSBURY ACADEMIC
BLOOMSBURY VISUAL ARTS
METHUEN DRAMA
THE ARDEN SHAKESPEARE
T&T CLARK
FAICHILD BOOKS

CHILDREN'S DIVISION

BLOOMSBURY CHILDREN'S
BOOKS
BLOOMSBURY YA
BLOOMSBURY ACTIVITY
BOOKS
BLOOMSBURY EDUCATION
FEATHERSTONE
ADREW BRODIE

OXFORD UNIVERSITY PRESS

BONNIER BOOKS UK

ADULT IMPRINTS

BLINK
535
LAGOM
JOHN BLAKE
TOTALLY ENTWINED
ZAFFRE

CHILDREN'S IMPRINTS

AUTUMN
HOT KEY
IGLOO
PICCADILLY
STUDIO PRESS
TEMPLAR BOOKS
BIG PICTURE PRESS

SIMON & SCHUSTER UK

SIMON & SCHUSTER
SCRIBNER
SIMON & SCHUSTER
CHILDREN'S BOOKS

DORLING KINDERSLEY

DORLING KINDERSLEY
ALPHA BOOKS

USBORNE

SCHOLASTIC UK

FABER & FABER

COORDINATION GROUP PUBLICATIONS

PEARSON

PEARSON SCHOOL
PEARSON HIGHER
EDUCATION
PEARSON PROFESSIONAL

GROUPES DE TAILLE MOYENNE :
CA DE 12 À 20 M€

CREATESPACE

JOHN WILEY UK

ARCHITECTURAL GRAPHIC
STANDARDS
AUDEL
BLOOMBERG
CAPSTONE
ESSENTIAL EVIDENCE PLUS
FISCHER INVESTMENTS
PRESS
FOR DUMMIES
J.K. LASSER
JOSSEY-BASS
MOAC
MERCK
RSMEANS
SPECTROSCOPY NOW
SYBEX
TEACH YOURSELF VISUALLY
WILEY CUSTOM SELECT
WILEY EFFICIENT
LEARNING
WILEY VISUALIZING
WROX

EGMONT UK

EGMONT HERITAGE
JELLY PIE
ELECTRIC MONKEY

LONELY PLANET

TAYLOR & FRANCIS

COGENT OA
CRC PRESS
ROUTLEDGE
TAYLOR & FRANCIS

WALKER BOOKS

LES AUTRES GROUPES

THAMES & HUDSON

CENGAGE LEARNING

QUARTO PUBLISHING

BRIGHT PRESS
FRANCES LINCOLN
CHILDREN'S BOOKS
IQON EDITIONS
IVY KIDS
IVY PRESS
LEAPING HARE PRESS
LINCOLN FIRST EDITIONS
QED
QUARTO
SMALL WORLD CREATIONS
WHITE LION PUBLISHING
WIDE-EYED EDITIONS
WORD & PICTURES

TITAN BOOKS

HAYNES PUBLISHING

PHAIDON PRESS

LITTLE TIGER GROUP

LITTLE TIGER PRESS
STRIPES PUBLISHING
CATERPILLAR BOOKS
360 DEGREES

PACKT PUBLISHING

LAURENCE KING PUBLISHING

HARDIE GRANT UK

HARDIE GRANT BOOKS
QUADRILLE

Dans ce classement, sont présentés les trente plus grands groupes éditoriaux au Royaume-Uni, classés par ordre alphabétique. Les chiffres d'affaires indiqués sont ceux réalisés au Royaume-Uni.

LE «BIG 4» : CA > 60 M€
GRANDS GROUPES : CA DE 20 À 60 M€
GROUPES DE TAILLE MOYENNE : CA DE 12 À 20 M€
LES AUTRES GROUPES

BLOOMSBURY

CA 2017 : 50,4 M€

La maison Bloomsbury, fondée en 1986 à Londres, publie de la fiction, de la littérature jeunesse, de la non-fiction, ainsi que des manuels scolaires, académiques et professionnels. Elle possède des filiales aux États-Unis, en Inde et en Australie. Cette maison est particulièrement connue pour avoir publié la saga Harry Potter, mais aussi des auteurs jeunesse comme Debi Gliori (*Je t'aimerais toujours, quoi qu'il arrive*), Sarah J. Maas (série *Un palais d'épines et de roses*) et Louis Sachar (*Le passage*). Au sein de son catalogue fiction, la maison a publié *La servante écarlate* de Margaret Atwood ou *Le chant d'Achille* de Madeline Miller. Il comprend aussi plusieurs traductions de Delphine de Vigan (*Les loyautés*, *Rien ne s'oppose à la nuit*).

www.bloomsbury.com/uk

Droits étrangers : Mme Katie SMITH

katie.smith@bloomsbury.com

Droits étrangers (jeunesse) :

Mme Flavia ESTEVES

flavia.esteves@bloomsbury.com

BONNIER BOOKS UK

CA 2017 : 35 M€

Forte de ses treize imprints, la filiale britannique du groupe suédois Bonnier publie des romans (notamment des polars), de la non-fiction (développement personnel, biographies) et des ouvrages jeunesse. La maison détient notamment les licences Disney et Marvel. Les romans publiés sont grand public, avec par exemple : *S'il fallait se dire adieu* de Madelaine Reiss ou *Des voisins si ordinaires* de David Jackson. Parmi les bestsellers de la maison, il faut mentionner l'adaptation du film d'animation *Trolls*.

www.bonnierbooks.co.uk

Droits étrangers : Mme Laurence RICHARD

laurence.richard@bonnierbooks.co.uk

CENGAGE LEARNING

Cengage Learning est un groupe éditorial américain fondé en 2007, spécialisé dans la publication d'ouvrages scolaires, académiques et professionnels, ainsi que de méthodes de langues. Ses publications concernent tous les domaines : SHS, sciences, business, informatique, formation professionnelle, etc.

www.cengage.co.uk

Droits étrangers :

emea.foreignrights@cengage.com

COORDINATION GROUP PUBLICATIONS

CA 2017 : 20,1 M€

Fondé en 1955, Coordination Group Publications est en 2018 l'un des leaders de l'édition scolaire et parascolaire au Royaume-Uni. Les collections de révision d'exams font le succès de la maison, comme l'*IGCSE 10-Minute Tests* et le *A-Level Science books*. La ligne éditoriale se caractérise notamment par le ton familier et humoristique entretenu avec les lecteurs.

www.cgpbooks.co.uk

Marketing : Mme Jane ELLINGHAM

jane.ellingham@cgpbooks.co.uk

CREATESPACE (KINDLE DIRECT PUBLISHING)

CA 2017 : 18,4 M€

Fondé en 2000 sous le nom de BookSurge, Createspace est un service d'autoédition de livres et plus largement de CD et de DVD. Il a été racheté en 2005 par Amazon et est disponible en Europe depuis 2012. Cette plateforme permet à un grand nombre de titres d'être publiés au Royaume-Uni. En 2018, Createspace a fusionné avec Kindle Direct Publishing, autre filiale d'autoédition d'Amazon, fondée en 2007.

www.createspace.com

DORLING KINDERSLEY (PRH)

CA 2017 : 26,2 M€

La maison Dorling Kindersley, fondée à Londres en 1974, fait partie du groupe Penguin Random House (cf. *infra*). DK publie majoritairement des livres illustrés : livres pratiques, beaux livres et guides touristiques, ainsi que des ouvrages de vulgarisation scientifique (avec notamment la série *Big Ideas*) et de bien-être. La maison publie également une grande variété de livres jeunesse : albums, bandes dessinées, loisirs et ouvrages parascolaires.

www.dk.com/uk

Droits étrangers : Mme Sara SANCHEZ

sara.sanchez@uk.dk.com

EGMONT UK

CA 2017 : 14,8 M€

Basée à Londres, la filiale britannique du groupe danois Egmont, fondée en 1978, est spécialisée en jeunesse (albums, romans, non-fiction) et publie également de la BD (notamment les traductions de *Tintin*). Parmi les succès de la maison, on note la série *Babar*, ainsi que celle des *Monsieur/Madame*. Elle publie également *Mr Gum (Lipton les baveux)* d'Andy Stanton ou *Amelia Fang* de Laura Ellen Anderson et détient des licences tels que Minecraft, Disney, Hasbro, Mattel ou Warner. Egmont UK édite aussi des magazines jeunesse très grand public, comme *Disney Princesses* ou *LEGO Star Wars*.

www.egmont.co.uk

Éditeur littérature étrangère : M. Ali DOUGAL

adougal@euk.egmont.com

Éditrice (illustré et non-fiction) :

Mme Mélissa FAIRLEY

mfairley@euk.egmont.com

Droits étrangers : Mme Tracy PHILLIPS

tphillips@euk.egmont.com

FABER & FABER

CA 2017 : 20,6 M€

Fondée en 1929 à Londres, Faber & Faber est une grande maison de fiction, non-fiction, poésie et théâtre, reconnue pour la grande qualité de ses publications. La maison a notamment publié treize lauréats du prix Nobel de littérature, dont T.S. Eliot, Kazuo Ishiguro ou Samuel Beckett. Plus récemment, la publication du roman d'Anna Burns *Milkman* a reçu le *Booker Prize* 2018 ; le recueil *Three Poems* d'Hannah Sullivan vient de recevoir le prix T. S. Eliot de la poésie.

www.faber.co.uk

Directeur : M. Stephen PAGE

stephen.page@faber.co.uk

Droits étrangers : garights@faber.co.uk

HACHETTE UK

CA 2017 : 204,2 M€

Filiale britannique du groupe français, Hachette UK est le deuxième plus grand groupe d'édition au Royaume-Uni. Composé de dix maisons et d'une cinquantaine d'imprints, ce groupe propose des livres dans tous les domaines : littérature, jeunesse, scolaire, non-fiction, développement personnel, etc. Au catalogue, sont disponibles notamment les ouvrages de Stephen King (*L'Outsider*, *Sleeping Beauties*) ou encore *Les Animaux fantastiques* de J.K. Rowling. Le groupe compte aussi parmi ses auteurs jeunesse Lauren Child, Enid Blythton et des licences comme *Mon Petit Poney* et *Pokemon*. Récemment, les ouvrages de Virginie Despentes ont été traduits (*Vernon Subutex 1 et 2*).

www.hachette.co.uk

Droits étrangers (Little Brown Book) :

Mme Helena DOREE

helena.doree@littlebrown.co.uk

Droits étrangers (Orion Books et

Octopus Publishing)

permissions@octopus-publishing.co.uk

Droits étrangers (Hachette Children's Books) :

rights@hachettechildrens.co.uk

HARDIE GRANT UK

Filiale britannique du groupe australien Hardie Grant, fondé en 1997 et présent également aux États-Unis, Hardie Grant UK publie essentiellement des livres illustrés : cuisine, loisirs, pratique, bien-être, mode, etc. On trouve aussi des essais au catalogue. Ont rencontré un franc succès en librairies le livre de cuisine *Japan Easy* de Tim Anderson ou encore *365 Days of Drawing* de Lorna Scobie. En 2013, le groupe a racheté la maison Quadrille, autre grand éditeur de livres illustrés et d'articles de papeterie au Royaume-Uni.

www.hardiegrant.com/uk

Droits étrangers : Mme Charlie DICKINSON

CharlieDickinson@hardiegrant.co.uk

HARPERCOLLINS

CA 2017 : 129,6 M€

Ce groupe fondé à Glasgow en 1819 est le troisième plus grand éditeur au Royaume-Uni. D'abord reconnu pour ses publications d'ouvrages de référence (dictionnaires, atlas et bibles), HarperCollins a diversifié son activité vers le *trade*. Grâce à ses dix-neuf filiales,

il publie environ 1 000 titres chaque année : fiction, non-fiction, jeunesse, scolaire, etc. Les auteurs C. S. Lewis, Agatha Christie et J. R. R. Tolkien ont fait le succès de la maison, tout comme, plus récemment, les ouvrages de Hilary Mantel (série *Le conseiller*) et de George R. R. Martin (*Le trône de fer*). Côté jeunesse, le groupe publie également des auteurs connus comme Judith Kerr (*Le tigre qui s'invita pour le thé*), Derek Landy (série *Skully Fourbery*) ou Eoin Colfer (série *Artemis Fowl*).

www.harpercollins.co.uk

Droits étrangers (fiction):

Mme. Eleanor GOYMER

eleanor.goymer@harpercollins.co.uk

Droits étrangers (non-fiction):

Mme Emily YOLLAND

Emily.Yolland@harpercollins.co.uk

HAYNES PUBLISHING

Fondé en 1960, le groupe Haynes Publishing est connu pour ses manuels spécialisés en mécanique, dans les domaines de l'automobile, l'aéronautique, le ferroviaire. Depuis quelques années, le groupe a ouvert son catalogue aux ouvrages pratiques : bricolage, jardinage, musique, loisirs, modélisme, etc.

www.haynes.co.uk

Droits étrangers : M. Graham COOK

gcook@haynes.co.uk

JOHN WILEY UK

CA 2017 : 16,8 M€

La filiale britannique du groupe américain John Wiley, fondé en 1807, est spécialisée dans l'édition scientifique, technique et médicale. Elle possède plus d'une vingtaine de marques, dont la très célèbre collection *For Dummies* (*Pour les nuls*).

www.wiley.com/en-gb

Droits étrangers : Mme Natasha DE BERNARDI

ndeberna@wiley.com

LAURENCE KING PUBLISHING

Cette maison fondée à Londres en 1991 est l'une des leaders de l'édition illustrée adulte, avec un catalogue tourné vers le design, la mode, l'art, l'architecture et la photographie. Elle publie également des ouvrages jeunesse de non-fiction (documentaires, livres d'activités) et est connue pour ses livres de loisirs créatifs, d'initiation aux arts plastiques, avec des auteurs comme Marion Deuchars (*Mon book d'artiste*), Nina Chakrabarti (*Hello Nature*) ou Johanna Basford (*Secret Garden*, livre de coloriage qui a été un véritable phénomène de vente en 2015). La maison possède depuis 2017 une filiale germanophone, Laurence King Verlag, à Berlin.

www.laurenceking.com

Droits étrangers : M. Barney DULY

barney.duly@laurenceking.com

LITTLE TIGER GROUP

Ce groupe indépendant spécialisé en jeunesse publie des ouvrages innovants (de tous formats et pour tous les âges, de 0 à 15 ans), au moyen de ses quatre impris. Il est reconnu pour ses publications d'albums (*Cinderella* de Stephanie Stansbie est un des succès de la maison) et de

romans, de livres de loisirs et d'éveil ainsi que de documentaires jeunesse (par exemple, la collection muette *360 Degrees*).

www.littletiger.co.uk

Droits étrangers : Mme Aude LAVIELLE

alavielle@littletiger.co.uk

Droits étrangers : rights@littletiger.co.uk

LONELY PLANET

CA 2017 : 13,2 M€

Présent au Royaume-Uni, le célèbre groupe australien de guides de voyage a été fondé dans les années 1970, puis racheté en 2007 par la BBC avant d'être revendu au groupe américain NC2 Media en 2013. Depuis sa création, le groupe fait évoluer sa production avec par exemple des guides à destination des enfants (*Lonely Planet Kids*) et des ouvrages au format numérique. En 2017, l'application mobile « guides » de la maison a atteint un million de téléchargements et couvre plus d'une centaine de villes dans le monde.

www.lonelyplanet.com

Droits étrangers : M. Joe REVILL

Joe.revill@lonelyplanet.co.uk

OXFORD UNIVERSITY PRESS

CA 2017 : 35,7 M€

Les presses universitaires d'Oxford publient chaque année plus de 6 000 titres grâce aux filiales présentes dans une cinquantaine de pays. Elles publient des ouvrages dans tous les champs académiques : par exemple en sciences politiques avec *The Lands in between* de Mitchell A. Orenstein, ou en histoire avec *Reckonings* de Mary Fulbrook. Son département jeunesse propose des publications scolaires et parascolaires, les célèbres dictionnaires Oxford, des albums (Steve Anthony, Richard Byrne) et des romans pour les 7-12 ans (avec les séries *Isadora Moon*, *Dr Kitty Cat*, *Bee Boy*).

www.global.oup.com

Droits étrangers : translation.rights@oup.com

PACKT PUBLISHING

Fondé en 2004 à Birmingham, le groupe Packt est spécialisé dans la publication d'ouvrages d'informatique, NTIC (nouvelles technologies de l'information et de la communication) et de business, à destination des professionnels. Parmi ses publications, la série Learning Path couvre tous les champs de l'informatique (codage, développement web, traitement des données, etc.).

www.packtpub.com

Droits étrangers : rights@packtpub.com

PAN MACMILLAN UK

CA 2017 : 76,2 M€

Pan Macmillan UK, filiale du groupe Macmillan Publishers fondé en 1843 (lui-même appartenant au groupe allemand Holtzbrinck présent dans plus de 70 pays), est aujourd'hui l'un des plus grands groupes d'édition généraliste du Royaume-Uni. Composé de neuf impris, Pan Macmillan publie de la fiction, de la non-fiction (essais, documents, développement personnel) et des ouvrages jeunesse. Au catalogue, on trouve des auteurs comme Thomas Hardy ou W. B. Yeats, ou plus récemment des traductions d'auteurs

français comme Éric Vuillard (*L'ordre du jour*) et Laetitia Colombani (*La tresse*). Un de ses succès jeunesse est Gruffalo dont le groupe fête les 20 ans en 2019.

www.panmacmillan.com

Droits étrangers : Mme Anna ALEXANDER

Anna.Alexander@macmillan.com

Droits étrangers : Mme Marcella DEL BOSCO

Marcella.DelBosco@macmillan.com

PEARSON

CA 2017 : 22,4 M€

Le groupe britannique Pearson, basé à Londres, est spécialisé depuis 1920 dans l'édition scolaire, universitaire (toutes disciplines confondues) et professionnelle. Ce géant éditorial possède de nombreuses antennes à l'étranger. Au Royaume-Uni, les publications à destination des professionnels se concentrent sur l'informatique, le business et le management. Parmi ses récents bestsellers, on peut mentionner *Leadership* de Steve Radcliffe ou *Be a Great Manager – Now!* d'Audrey Tang.

www.pearsoned.co.uk

Droits étrangers : Mme Ruth CUNNEY

ruth.cunney@pearson.com

PENGUIN RANDOM HOUSE

CA 2017 : 322,1 M€

La fusion en 2013 de Penguin Books et Random House a permis à PRH de devenir le premier groupe éditorial au Royaume-Uni et l'un des leaders de l'édition *trade* dans le monde. Il est aujourd'hui détenu à 75 % par Bertelsmann et à 25 % par Pearson. Avec plus de 90 impris regroupés au sein de six filiales, le groupe publie dans de très nombreux domaines : fiction (classique et grand public), non-fiction, jeunesse (des livres d'éveil jusqu'au *young adult*), livres pratiques, etc. Certaines de ses filiales comme BDWY ou Three Rivers Press publient uniquement des livres de poche. La maison historique Penguin Books est reconnue pour la publication de grands classiques (entre autres *Ulysse* de James Joyce, ou encore *Lolita* de Vladimir Nabokov). Parmi les succès récents de la maison, on peut citer *Hippie* de Paulo Coelho ou *No Home* de Yaa Gyasi. En jeunesse, il est l'éditeur de *Peppa Pig* et a coédité plus récemment le dernier Philip Pullman. Le groupe PRH a acquis en 2000 la maison DK (Dorling Kindersley) : celle-ci est considérée comme un label indépendant et fait donc l'objet d'une note spécifique (cf. supra).

www.penguinrandomhouse.com

Droits étrangers : Mme Catherine WOOD

cwood@penguinrandomhouse.co.uk

Droits étrangers (jeunesse) : Mme Zosia KNOP

childrensrights@penguinrandomhouse.co.uk

PHAIDON PRESS

Phaidon est l'un des principaux éditeurs de livres d'art dans le monde avec plus de 1 500 titres à son catalogue. Il publie des livres d'art, de photographie, de design, d'architecture, de mode, des livres de cuisine et de voyage. L'ouvrage de William Norwich, *Interiors: The Greatest Rooms of the Century*, est cité parmi les succès de la maison.

Fondé en 1923 en Autriche, le siège social de Phaidon est aujourd'hui à Londres, avec des bureaux à New York, Paris, Berlin, Madrid, Milan et Tokyo.

www.phaidon.com

Droits étrangers : Mme Cristina DI GIUSTO
cdigiusto@phaidon.com

QUARTO PUBLISHING

Fondé en 1976 à Londres, Quarto Publishing publie des titres de non-fiction et des livres illustrés pour adultes et enfants. Avec ses treize imprints dont sept dédiés spécifiquement à la jeunesse, le groupe publie plus de 300 ouvrages chaque année.

Le catalogue est varié : livres d'art, loisirs créatifs, livres pratiques, développement personnel, bien-être, spiritualité et jeunesse (seulement non-fiction). Les grands succès du groupe comprennent notamment la série pour enfants *Little People, Big Dreams* ou encore l'ouvrage *Witchcraft* d'Anastasia Greywolf.

www.quartoknows.com

Droits étrangers : Mme Karine MARKO
karine.marko@quarto.com

Droits étrangers (jeunesse) :
Mme Jouda FAHARI-EDINE
jouda.fahari@quarto.com

SCHOLASTIC UK

CA 2017 : 23,6 M€

La filiale britannique du groupe américain Scholastic est spécialisée dans l'édition scolaire, parascolaire et jeunesse. Scholastic UK publie entre autres la saga *Engins Mortels* de Philip Reeve, les romans de Brian Selznick (*L'invention de Hugo Cabret*, *Les Marvels*, *Le musée des merveilles*) et a connu un très beau succès en 2018 avec l'album *The Wonky Donkey*. Parmi les autres succès de la maison, on peut mentionner *The Hunger Games* de Suzanne Collins, les livres de Roald Dahl (*Fantastique Maître Renard*) ou de Philip Pullman (trilogie *À la croisée des mondes*).

www.scholastic.co.uk

Droits étrangers : Mme Emily LANDY
elandy@scholastic.co.uk

SIMON & SCHUSTER UK

CA 2017 : 30,8 M€

Le groupe américain Simon & Schuster a été fondé en 1924 et fait partie depuis 2006 du groupe médias CBS Corporation. Au moyen de ses trois imprints, la filiale britannique du groupe publie de la fiction, de la non-fiction (essais, biographies et vulgarisation scientifique) et de la jeunesse (fiction, albums et *young adult*). Parmi ses bestsellers, la maison cite le roman de Mary Higgins Clark *Dernière Danse* ou la biographie *Léonard de Vinci* de Walter Isaacson.

www.simonandschuster.co.uk

Droits étrangers : Mme Amy FLETCHER
amy.fletcher@simonandschuster.co.uk

TAYLOR & FRANCIS

CA 2017 : 12,3 M€

L'origine de la maison Taylor & Francis remonte à 1798 avec la création du *Philosophical Magazine*. Depuis, elle s'est spécialisée dans la publication d'ouvrages

académiques (en sciences humaines et STM) et produit également des revues scientifiques. Depuis 2004, elle fait partie du groupe américain Informa, spécialisé dans l'édition scientifique et professionnelle. La maison a récemment publié des ouvrages sur l'intelligence artificielle (*The Culture of AI* d'Anthony Elliott) ou les études de genre (*Producing Women* de Michele White).

www.taylorandfrancis.com

Droits étrangers : Mme Constance GOVINDIN
Constance.Govindin@tandf.co.uk

THAMES & HUDSON

Créée en 1949 à Londres, la maison Thames & Hudson, qui appartient toujours à la famille du fondateur, publie environ 180 nouveaux titres par an. Avec un catalogue de 2 000 titres actuellement en exploitation, la maison publie essentiellement des livres illustrés : art, design, architecture, mode, cinéma, archéologie, histoire, etc. Depuis 2012, la maison publie également des livres jeunesse, activité qui est en pleine expansion. Dans la continuité de la ligne éditoriale de la maison, son catalogue jeunesse est orienté vers le documentaire (T&H publie ainsi Yuval Zommer) avec des livres d'activités, d'initiation aux arts plastiques et de vulgarisation de l'histoire de l'art. Depuis 2016, son catalogue s'est ouvert aux albums.

www.thamesandhudson.com

Éditeur : M. Philip WATSON
p.watson@thameshudson.co.uk
Droits étrangers (France) :
Mme Joséphine SEBLON
j.seblon@thameshudson.co.uk

TITAN BOOKS

Fondé en 1982 à Londres, Titan Books est la filiale d'édition du groupe de médias britanniques Titan Entertainment Group. La maison publie des ouvrages de fiction et non-fiction, principalement en lien avec de grandes franchises (comme *Avengers*, *Aliens* ou *Men in Black*), mais également des livres policiers, fantastiques (H. P. Lovecraft) ou de science-fiction. C'est Titan Books qui a récemment publié *Alita : Battle Angel*, roman tiré du film et récemment traduit en français chez Pika.

www.titanbooks.com

Droits étrangers : Mme Jenny BOYCE
jenny.boyce@titanemail.com

USBORNE

CA 2017 : 24,3 M€

Fondé en 1973, Usborne Publishing est une maison spécialisée en jeunesse, du livre d'éveil pour les tout-petits jusqu'au *young adult*. Au catalogue, on trouve de nombreux albums, romans, livres éducatifs et créatifs. Sa collection phare reste *Touchy Feely : That's Not My...* (traduite « *Les tout-doux Usborne* » chez Usborne France), des titres d'éveil pour les moins de 36 mois avec des matières à toucher.

www.usborne.com

Droits étrangers : Mme Paula ZIEDNA
paulaz@usborne.co.uk

WALKER BOOKS

CA 2017 : 12 M€

Fondée en 1978, cette maison publie près de 300 livres chaque année et compte parmi les cinq plus grands éditeurs jeunesse au Royaume-Uni. Elle publie des ouvrages dans tous les domaines (fiction, non-fiction, albums, loisirs, etc.) et pour tous les âges. Elle possède également une antenne en Australie (Walker Books Australia) depuis 1993 et une aux États-Unis (Candlewick Press) depuis 2011. Walker Books publie entre autres *Where's Wally (Où est Charlie)*, a qui a fêté ses 30 ans en 2017, ainsi que les ouvrages d'Anthony Horowitz (série *Alex Rider*), d'Anthony Brown (*Marcel la mauviette*), de Patrick Ness (*Libération*) ou encore de Jon Klassen (*On a trouvé un chapeau*).

www.walker.co.uk

Éditrice : Mme Jane WINTERBOTHAM
jane.winterbotham@walker.co.uk
Droits étrangers : Mme Mafalda SATZ
Mafalda.Satz@walker.co.uk

BIEF

CONTACTS :

The Publishers Association

www.publishers.org.uk

Directeur général : M. Stephen Lotinga
mail@publishers.org.uk

Institut français du Royaume-Uni

www.institut-francais.org.uk

Mathias Rambaud, bureau du livre
mathias.rambaud@institut-francais.org.uk
Louise Cambau, bureau du livre
louise.cambau@diplomatie.gouv.fr

Cet organigramme des groupes d'édition au Royaume-Uni a été réalisé par Antoine de la Burgade sous la direction de Clémence Thierry, au département Études du BIEF. Il rassemble les vingt plus grands groupes d'édition actuellement en activité au Royaume-Uni selon un classement par chiffre d'affaires établi par *The Bookseller* en 2018. Les dix autres groupes qui complètent ce classement ont été sélectionnés par *Business France Royaume-Uni* pour le compte du BIEF. Les informations communiquées proviennent également de la presse professionnelle (*The Bookseller*) ainsi que des informations transmises par les maisons elles-mêmes (via les rapports annuels, site web, etc.).

Bureau International de l'Édition Française

115, boulevard Saint-Germain

75006 Paris – France

Tél. : +33 (0)1 44 41 13 13

www.bief.org

Directeur de la publication : Nicolas Roche